

962.02
Sa125A

صُور وَمَظَالِمُ مِنْ عَصْرِ الْمَمَالِيكِ

تأليف

دكتور
نظير حسان سعداوى

١٩٦٦

ملتزمة الطبع والنشر
مكتبة النهضة المصرية
لأصحابها حسن محمد وأولاده
٩ شارع عدلى بابن شبراخيت بالقاهرة

فهرس الموضوعات

مقدمة الكتاب بقلم المؤلف ص هـ

الفصل الأول : فوضى حكم المالك (ص : ٢ - ٢٣)

١ - أطفال سلاطين

٢ - سلطان العبيد

٣ - عندما يعزل السلطان

الفصل الثانى : فساد وجهل وعقاب (ص : ٢٤ - ٥٣)

١ - الرشوة

٢ - بدورة الحسينيه

٣ - شهادة الزور

٤ - القاهرة بلاماء

٥ - ياسلام سلم

٦ - حادثة قلوب ابيار

٧ - عقوبات

الفصل الثالث : مواكب النصر (ص : ٥٤ - ٨٣)

١ - الأسرى

٢ - تقبيل أرض مصر

Images and injustice
from the mamlouk's age

By

N. H. Saadawi (Ph. D.)

Cairo — 1966

The Egyptian Renaissance Bookshop

9 Adle St. Cairo

٣ — تصريح المدفع

٤ — دوران الحمل

الفصل الرابع : أرض مصر ذهب (ص : ٨٤ — ١٠٨)

١ — ازدهار ورخاء

٢ — قحط ووباء

٣ — تحف نادرة

الفصل الخامس : صوت الشعب (ص : ١٠٩ — ١٣١)

١ — مواقف جريئة

٢ — النكتة الشعبية

المراجع : ص ١٣٢

تصويب : ص ١٣٥

كتب المؤلف : ص ١٣٦

مقدمة الكتاب

بقلم المؤلف

ورثت دول المماليك الثلاث ، وهى على التوالى : المماليك البحرية ،
والمماليك الجرا كسة ، والمماليك العثمانية . ورثت الدولة الأيوبية فى حكم
الديار المصرية والبلاد الشامية نحو خمسة قرون (١٢٥٠ — ١٧٩٨ م) بدأت
دولة المماليك بعد أن تنحلت السلطنة المملوكية شجر الدر زوجة الملك الصالح
أيوب عن العرش لزوجها الأمير المعز أيك التركمانى ، وانتهت بمجىء
الحملة الفرنسية إلى مصر بقيادة نابليون بونابرت سنة ١٧٩٨ م .

ويعرض هذا الكتاب صوراً مختلفة عن حياة المجتمع المصرى
المملوكى خلال تلك الحقبة التاريخية الطويلة ، يمثل بعض هذه العصور
الخير فى قوة واعتماد ورخاء ، على حين يمثل البعض الآخر الشر فى ضعف
وانحلال وفناء ، إذ ليس فى الدنيا خير محض ولا شر محض ، فكل منهما
ينتج الآخر ويعقبه ، والمماليك فى حقيقة أمرهم لا يعرفون خيراً أو شراً
وإنما يعرفون غرائز يطيعونها . وما الخير والشر عندهم إلا وسيلة لتنظيم
المجتمع الذى يعيشون فيه لجعل حياتهم محتملة ، بعد أن تأقلموا بالبيئة المصرية

الفصل الأول

فوضى حكم الممالك

١ — أطفال سلاطين

٢ — سلطان العميد

٣ — عندما يُعزل السلطان

الفصل الأول

فوضى حكم المماليك

يقول التاريخ أن الأيوبيين الأكراد قدموا مصر مع صلاح الدين الأيوبي سنة ١١٦٨ م تدعوم مقتضيات الدفاع عن الإسلام ضد الصليبيين وأنهم انقسموا على أنفسهم بعد وفاة كبيرهم الصلاح، وتنازعوا فيما بينهم وفترت حقيقتهم وعصبيتهم على مر السنين وتوالى الأحداث، فاستعاض عنهم السلطان الملك الصالح أيوب بطائفة المماليك البحرية الذين أحرزوا النصر والفوز على القديس لويس التاسع ملك فرنسا في معركة المنصورة الشهيرة ١٢٥٠ م، لسكنهم اختلجوا مع الملك تورشاه بن الصالح أيوب وقتلوه على شاطئ النيل في معسكره بفارسكور. وبمقتله انتقل الحكم من يد الأيوبيين إلى يد المماليك الذين حلوا محلهم في هذا الدفاع. والذين تحولوا بعد ذلك إلى التصدي للزحف المغولي حين بلغ العراق، وأطاح بالخلافة العباسية وبمقدساتها الدينية، وانجه إلى الشام ومصر سنة ١٢٦٠ م. ومن ثم كثر قدوم المشاركة إلى مصر على رأى المقرئى^(١). وهبطها المماليك مختارين أو أسارى

(١) الخطط : ١٥ ص ٣٦٤ طبعة بولاق

أو متخطفين ، في جماعات يرتفع عددهم حيناً ، ويهبط حيناً آخر ، يعطون
أسيادهم عملهم وقت السلم وسيفهم وقت الحرب .

ولذا يعتبر مجيء المماليك إلى مصر خيراً ، لما بذلوه من ضروب الشجاعة
والإقدام من أجل حماية الدين والحضارة الإسلامية والوطن العربي من
الخطرين الصليبي الغربي والمغولي الشرقي ؛ وكذلك يعتبر مجيئهم شراً على
البلاد والعباد ، لما جلبوه معهم من أنواع البلاء للمصريين ، لسوء أخلاقهم
ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم ، خصوصاً إذا صادف نزولهم مصر غلاء
أو وباء ، أو انقطاع في فيضان النيل ، فتتضاعف المصيبة ، ويشدد الأمر
والبلاء على الناس بالصورة التي رسمها شاعر العصر — يومذاك — الأديب
شمس الدين محمد بن دنيا في قصيدته ، ومنها :

ربنا ! كشف عنا العذاب فإننا قد تلفنا في الدولة المغلية
جاءنا للغل والغلا ، فأنسأقنا وانطأخنا في الدولة المغلية .^(١)

لا غرابة إذن ، أن يشكل تاريخ المماليك في مصر والشام أكواماً متراكمة
من المصنفات والسجلات المليئة بالغموض والتناقض ، الناجمين عن طبيعة
تكوين طوائف المماليك وطريقة تربيتهم وأسلوبهم في الحكم ، وعن

(١) الخطط : ٢٠ ص ٢٢

طبيعة تقاليدهم البدائية التي لم تسكد تمهذب وتقاظم بالبيئة المصرية المتحضرة
حتى تغذيها موجات مغوليه جديده بمقاييمها البدائية وأمزجتها وطبيعتها غير
المصقولة . فتفسد الموجات اللاحقة ما أكتسبته الموجات السابقة عليهما من
ألوان الثقافة والتحضّر والتأقلم بالبيئة المصرية . ولا يعدم الباحث في التاريخ
المصري المملوكي أن يعثر — في زحمة المتناقضات وفي غلبة الأحداث
اليومية الصاخبة — على طرفة من الطرف الجميله ، أو نادرة من النوارد
الشيقه ، أو أعجوبة من الأعاجيب المنيعة ، التي لا تخرج عن كونها مجموعة من
المرايا الصافية التي تصور حياة المجتمع المصري المملوكي سياسياً واجتماعياً
واقصدياً وعسكرياً ، والتي تلقى ضوءاً كشافاً على ما يجري بداخله .

١ — أطفال سلاطين

ولعل نادرة تنصيب الأطفال على عرش مصر جديرة بأن تحتل مركز
الصدارة في قائمة تلك النوارد والطرائف والمجائب التي تطفح بها كتب
التاريخ المعاصرة لها ، إذ المعروف أن طائفة المماليك تتكون من الأجناد
ثم الأمراء من مختلف الدرجات ثم السلطان . والأجناد والأمراء في الأصل
هم الذين ينصبون السلطان . ورغم محاولة بعض السلاطين الفحول أمثال

بيبرس البندقدارى وقلاوون الألفى . إقرار مبدأ الوراثة فى العرش فانهم أخفقوا تماما لرفض الأمراء أن يكون ابن أحدهم — الذى لم تمنحه التجارب ولم يشاركهم الحن — سلطانا عليهم . بل يجب أن تثول السلطنة إلى أكثرهم نفرا وأعزهم جاها ، وأسخرهم وعدا وعطاء . وإذا كانوا قد أقسموا على الولاء لأبناء السلطان المتوفى ، فانهم يوفون بقسمهم ، وينصبونهم لمدة شهر أو سنة أو سنتين على أكثر تقدير ، حتى يحوكون مؤامراتهم ودسائسهم فيعزلوهم ، ويسجنوهم وينفونهم أو يقتلوهم ، فى جو مليء بالظلمة والغموض وصارت قاعدة قتل السلاطين أو عزلهم الوسيلة المفضلة للوصول إلى الحكم ، ومن ثم اتصف مجتمع المماليك بطابع الغدر والفتك والترصص والتآمر والشك والرشوة والتنوع فى العقاب على النحو الذى سوف يحىء فى الصفحات القادمة .

وقصة تنصيب الأطفال على عرش مصر مثيرة ومسلية ، فضلا عن كونها مبكية . فقد باغ عددهم فى دولتى المماليك البحرية والجزا كسه سبعة عشر طفلا ، منهم ستة أطفال تقل أعمارهم عن العاشرة ، وإحدى عشر طفلا عن السادسة عشرة . وامتدت سنوات حكمهم جميعا إلى ما يقرب من نصف قرن ، توقفت — خلالها — نبضات الحياة فى البلاد . وتعرضت أرواح العباد وأموالهم للزهاق والضياع والسلب . وانتشر القتال فى الشوارع

والطرق من أجل الحكم والسيطرة . والأطفال السلاطين لاهون فى طوهم ولعبهم ، الذى تنوعت أشكاله وطرائقه حسب هواية كل طفل ومزاجه ، بل حسب أمزجة المحيطين به من الأوصياء والمربياء . ولا يفوت شعراء العصر أن يسجلوا فى شعرهم ظاهرة تولي الأطفال ملك مصر . فيقول أحدهم فى سخريية لاذعة .

ما للصبي وما للملك يكفله شأن الصبي بغير الملك مألوف^(١)

وأصبحت هذه الظاهرة أكثر وضوحا وتكرارا بعد وفاة السلطان الكبير الناصر محمد بن قلاوون ، صاحب الإخبار الطوال فى الإنشاء والتعمير ، ورافع راية مصر عالية خفاقة بين رايات عصره . فلم يكد ولده كجك — وهو لفظ أعجمى معناه بالعربية صغير — يتولى الملك وهو دون السادسة حتى صار أمر الدولة بيد نائبه الأمير قوصون ، يعطى من يشاء ويمنع عن يشاء . فكان إذا حضرت العلامة أخذ قوصون بيد كجك والقلم فى يده ، ويريه كيف يكتب على المناشير . وتبعما لذلك اضطربت أحوال السلطنة والرعيه ، وتفرق شمل الأمراء ، وأخذوا يكيدون بعضهم بعضا ، وانصرفوا عن مراعاة أحوال المملكة ، وعن السير فى الطريق السوى الذى

(١) النجوم الزهرة : ٩٠ ص ٩

رسد لهم السلطان الناصر محمد من قبل . وغشى الناس الظلم ، وعظم القحط وأدركهم
الفناء والفناء ، وصور شاعر العصر ذلك الاضطراب والقلق في قصيدة منها :
سلطاننا اليوم طفلٌ والآ كابرٌ في

خُفاف وبيهم الشيطان قد نزعا
فكيف يطمع من تغشاه مظامة

أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا .

وسرعان ما تسفر معارك الإمراء ومفاوراتهم عن الإطاحة بذلك
الطفل وجماعته ، والإتيان بآخر وبطانته ، فيمثلون دورهم في صورة مقابلة
لسابقيهم على مسرح السياسة المصرية . وها هو ذا الملك المظفر حاجي بن
الناصر محمد ينجح إلى لعب الحمام ، فينشئ له حظيرا على الدهيشة بالقلعة
يركبه على صواري وأخشاب عالية ، ويملاؤه بأنواع الحمام التي رصد لها
من الأموال ما يمكنه من الانفاق على تجميلها وتزيينها بما لاعين رأت
ولا أذن سمعت . إذ عمل لها خلاخيل ذهب في أرجلها ، وألواح ذهب
في أعناقها . وصنع لها مقاصير من خشب الابنوس ، وطعمها بالمعاج
ولا بنوس ، فضلا عن الغلمان الذين أقامهم بالخطيرة ودرّبهم على الطريقة
التي يكفلون بها الحمام ويرعونها . وصار هذا الطفل السلطان لا يعرف
الهزل من الجد ولا العبث من الصواب : فأعاد أرباب الملاعب من

الضراع والشقاق والشباك ، كما أعاد جرى السعاة ، ونطاح الكباش
ومناقرة الديوك والقفار وغير ذلك من أنواع الفساد . وأكثر من الاجتماع
بالأوباش وأراذل الطوائف من الفراشين والمتعطلين وغيرهم . ويلعب مع
العوام بالعصى . وإذا لعب مع الأوباش يقرى ويلبس سروالا صغيرا ،
وبصارع معهم ، وبحطب بالرمح والكرة . الأمر الذي نقر منه الأتقياء
من العلماء والطامحون من الأمراء ، فحاربوه وقتلوه (١) .

وجاء ولده المنصور محمد بن حاجي صورة من أبيه ، فبرث عنه اللهو
واللعب والفساد ، أتدرى ماذا كانت هوايته ؟ ... كان يدخل بين نساء
الأمراء ويمزح معهم ويعمل مكاريا للجواري ويركبهن ويجري - وهو
السلطان صاحب العرش - وراء الحمار بالحوش السلطاني . ليس هذا فقط ؟
بل كان يأخذ زنبيلًا فيه كعك ويدخل بين النساء ، ويبيع ذلك
الكعك عليهن على سبيل المماجفة . ثم ما هو أعظم من ذلك ! كان
يفسّق في حريم الناس ويجلس على كرسي الملك جنبًا ، فانفقت كلمة
الأمراء على خلعهم (٢) .

وصورة أخرى من صور الطيش والعبث التي مارسها أولئك الصبيّ

(١) النجوم الزاهرة ص ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٩١ - ابن اياس ص ١٠

(٢) النجوم الزاهرة ص ٧

من السلاطين يقوم بتمثيلها الناصر فرج، ولم يتجاوز الثانية عشرة من عمره .
كان يشرب الخمر إلى نصف الليل ، ثم يخرج إلى الحوش السلطاني بالقلعة
وهو سكران فيعرض الممالك الذين في السجن بالأبراج ، فيحضرونهم
في زناجير ، يقدمون اليه واحدا بعد واحد ، فيقولون له هذا فلان من
الطبقة الفلانية . فيقول قدموه ، فيبطحونه على الأرض فيذبحه بيده ،
ثم يدوس على وجهه برجله ، وربما كان يبول عليهم أو يصب عليهم
النبيذ . وبلغ مجموع من ذبحهم من أولئك المساكين نحواً من ألفي
مملوك ، يقتل في كل ليلة منهم نحو عشرين^(١)

أما الناصر محمد بن قايتباي الذي تسلط وعمره أربعة عشر عاماً
فقد فاق سميّه الناصر فرج في طيشه وعبثه وارتكابه الفواحش ، إذ
يروى عنه أنه أخرج سبعة نفر من المحاييس ، ووسّطهم بيده في الحوش
السلطاني بالقلعة ، وعلمه المشاعلي^(٢) كيف يوسط ، ثم مثل بهم ، فقطع
أيديهم وآذانهم وأسنتهم بيده ، والمشاعلي يعلمه كيف يصنع

وأصدر هذا السلطان الماكن من الأوامر الخارقة للقيده للحريات مايدل
على الخفة والجنون ، فنع الناس من الخروج ليلاً إلى الشوارع ، وإذا رأى أحداً

(١) ابن اياس . بدائع الزهور ١٠ ص ٣٥٣

(٢) الشخص المكلف بأعمال الإضاءة .

يمشي يقطع أذنه مع أنفه ، ومنهم من يضرب بالمقارع ، ومنهم من يوسط ،
فقتل من الناس جماعة كبيرة في مدة يسيره

وسمع الناصر محمد بن قايتباي يوماً عن امرأة حسناء جميلة ، فطلع
لها من الطاقة وهجم عليها وأخذها غصباً ، وضرب زوجها بالمقارع في
وسط بيته ، وقطع دائرة فرجها في بربرية قاسية ، ونظّمه في خيط أعدّه
لنظم فروج النساء ، وأمسك يوماً بجارية جميلة ، وأغلق عليها الباب
وربطها ، ثم شرع يسالخ جلدّها عنها كالجلادين ، وهي حية تصرخ وتستهفئ .
وشفعت لها أمه ومن معها وقوا على الباب فلم يستجب لشفاعتهم ، وظل
بالجارية إلى أن سالخها وحشا جلدّها بالثياب . ويخرج يظهر لمن على الباب
استأذنته في السالخ ، ويفتخر بقوله ان الجلادين يعجزون عن كاله
في صنعه^(١) .

ومن طريف ما يذكر عن أحد أولئك الأطفال السلاطين ، وهو
الملك المظفر أحمد بن المؤيد شيخ الحمودى ، البالغ من العمر سنة واحدة
وثمانية أشهر وسبعة أيام ، أن الأمير ططر مدبر مملكته طلب من الخليفة
العباسى أن يبايعه بالسلطنة بعد وفاة أبيه ، فرفض الخليفة إجابة الطلب
لصغر سن الطفل ، لكنه عاد فأكره على مبايعته ، واعترضت البلاد

(٣) العماد : شذرات الذهب ٨ ص ٢٣ — ابن اياس ٢٠ ص ٣١٨ ، ٣٢٨ ،

الشامية على جلوس طفل رضيع على عرش السلطنة ، وأظهر نائب الشام العصيان وأعلن الثورة والانفصال . ومضى الأمير ططر في إتمام مراسيم سلطنة الطفل . فلما أجلسه على سرير الملك استوحش الطفل من مرضعته وبكى ؛ فأجاست بجانبه ، وقيل وُضع في حجرها . ثم دُقت الكوسات في القصر على غفلة ، فارتعب الطفل وصرخ ، واضطرب اضطراباً شديداً وأغنى عليه ، وحصل بعينه خَلَلٌ من الرجفة وقيل حَوَلٌ ، ولم يلتفت إليه أحد إذ ذاك لكثرة الفوغاء ، وانشغال الأمراء بتقديم فروض الولاء له ، من تقبيل يديه ، والركوع له ، وتقبيل الأرض بين يديه ، حسبا جرت عليه عادة المماليك ..

وخرج الأمير ططر بتجريدة إلى الشام لإخماد الثورة ، وتأديب العصاة . واصطحب معه السلطان الطفل في محفّة ، ومعه مرضعته وأمه خوند سعاد التي تزوج بها ططر في الطريق ليصعد عن طريقها إلى السلطنة ، ونجح ططر في إخضاع الثائرين بدمشق المحروسة وإقرار سلطنة الطفل اليتيم ، وأخذ يعطى ويمنع ويقرب ويبعد في المملكة من شاء . ثم عاد الموكب السلطاني إلى القاهرة بعد أن دبر ططر في دمشق خلع الطفل من السلطنة بعد سبعة أشهر وعشرين يوماً ، وطأق أمه خوند ، وتسلطن هو ، وزج بالطفل في السجن مع أخيه الصغير إبراهيم بن شيخ ، والمرضة والدّاة .

وظل الإخوان معاً في السجن إلى أن ماتا بالطاعون^(١) . والطريف في هذه القصة أن يُمنح الطفل من باب التنفيم والتعظيم لقب « الملك المظفر » فأى ظفر أحرزه هذا المسكين ؟ .. أهو إخماده فتنة الدماشقة وثورتهم على سلطنته .. أم نجاحه في تطليق أمه من مدبر مملكته ططر . حقا أنها مسرحية ساخرة مبكية ؟

٢ — سلطان العبيد

وما دام سلاطين المماليك وأمرأؤهم يسرون عن أنفسهم بين الحين والآخر بتلك الصور الهزلية الفكاهية ، فما أحوج خدمهم وعبيدكم الذين يشعرون بالامتهان والذل وسأم الحياة ، ما أحوجهم إلى خلق جو إنطلاقي ملؤه اللهو واللعب كما يفعل سادتهم . لم لا تكون لهم دولة كدولة السادة ؟ لم لا يكون منهم السلطان والأمير والوزير والسكانب وغيرها من الرتب السلطانية ؟ . إن حياتهم اليومية المتكررة تهيء لهم فرصة إقامة مثل تلك الدولة . فهم يصبحون ويمسون يومياً في أعداد غفيرة ، لا شاغل يشغلهم سوى خيول سادتهم ، يرعونها في المرعى نهاراً ، وفي الاصطبلات ليلاً .. توجهوا في ربيع عام ٨٤٩هـ (١٤٥٥م) بخيول استاذيهم إلى بر الجزيرة وإمبابة ، وأقاموا هناك مدة يسيره ، يلعبون ويعبثون ، والأمراء عنهم لاهون ،

(١) ابن حجر: المنهل الصافي: ١ ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ — ابن اباس ص ٢٠ ، ١٠

حتى كان شهر ذى القعدة فأظهروا العصيان ، ونصبوا عبداً من بينهم سلطاناً عليهم ، ورتّبوا له أرباب دولة وأرباب وظائف ، وولّوا نائب الشام ونائب حلب . وصار هذا السلطان يحكم فيهم بما شاء ، ونصبوا له تختاً يجلس عليه ، وحوله الوزير والأمير الكبير والدوادار ، ويركب وعلى رأسه صنجق أصفر ، وحوله جماعة من العبيد نحو من خمسمائة . فصاروا يفسدون هنا وهناك ، وينهبون ما يمر عليهم من غلال وحمير وإبل وماشية وغير ذلك ، فحصل للناس منهم غاية الأذى ، وعظيم البلاء ، وبقي سلطان العبيد يفعل ما أحب ، يصدر الأوامر بالقبض أو الحبس أو القتل على من يشاء ، والضرب على من يشاء ، ولا يقدر أحد على رده حتى تصدّى له رجل آخر من العبيد وخالف أمره ، وكون حزباً معارضا له ، وحشد كل منهما أنصاره ، واقتتل الحزبان ، وانتصر الذى تسلطن ، وحكم على الذى خالف وعارض ، ووسط جماعة من طائفته ؛ ولم يقدر أستاذ العبد المقتول أن يتكلم ، وقبل إنه توجه إلى دولة العبيد بامبابه ، وكلم العبد المتسلطن معاتباً مستنكراً فملته ، واختلعت الرواية حول ما جرى بينهما ، فن الناس من قال إن سلطان العبيد رام أن يوسط أيضاً أستاذ العبد المقتول ، ومنهم من قال أنه أَرْضاه في ثمنه على قول مؤرخ معاصر^(٢) .

(١) ابن تغرى بردى : منتخبات من حوادث الدهور ١٠ ص ١٩

ولما علم سلطان البلاد وقتذاك ، وهو الظاهر جقمق بقيام سلطنة العبيد في امبابه واستفحال خطرهما ، عين جريده - أى جماعة - من مماليكه السلطانية ، عبرت نهر النيل إليهم ، واشتبكت مع سلطنة العبيد في معركة فاصلة ، أنزلت بهم خسائر فادحة بين قتيل وأسير ، وأسرت سلطانهم ، ورسم السلطان جقمق بالمناداة في القاهرة بأن كل من كان له عبد كبير يطلع به إلى باب السلسلة بالقلمه ، ويقبض ثمنه اثني عشر ديناراً ، فامتثل الناس ذلك ، واشترى السلطان منهم جماعة ووضع فيهم القيود ، وأرسلهم إلى بلاد ابن عثمان بأسيا الصغرى . ورسم ببيعهم هناك ، وقطع بذلك جادة العبيد الشتاتره من مصر على قول ابن إياس^(١) .

وهكذا ، قضى السلطان جقمق على دولة العبيد المزعومة ، وأخذ فتنهم التى لم يسمع بمثلها في سالف الأعصار ، والتى تعتبر من النوادر الفسكاهية في العصر المملوكى ، والتى ظنها بعض أكابر الدولة « أمر فُشَكَر ، إذا فرغ الربيع تفرق كل منهم إلى حال سبيله » على قول ذلك المؤرخ المعاصر^(٢) .

ومهما يكن من سلطان العبيد فإن حركته ذات دلالات تاريخية هامة ، إذ تكشف عن السكبت والحرمان اللذين تعانيهما تلك الطبقة فى

(١) بدائع الزهور ٢٠ ص ٢٨ — الخطط التوفيقية للى مبارك ١٠ ص ٤٥

(٢) منتخبات : ١٠ ص ١٩

المجتمع المملوكي ، فضلا عما تقاسم به البلاد عامة من فاقة وفوضى وفرقة وفساد ، منذ أن ولي شئونها أولئك الأسافل من الوافدين الأرازل ، الذين أدخلوا بأبسط مبادئ الحكم العادل السليم ، فأساءوا إلى السلطنة بتنصيب الأطفال على عرشها ، وإلى الوزراء بقولها لمن لا يقرأ ولا يكتب ، من أمثال السيد محمد البباوى اللحام الذى كان طباحاً أمياً ، ثم اشتغل معاملاً فى اللحام من جملة المعاملين ، وهو المعروف عنه أنه لا ذات له ولا أدوات ولا كتابة ولا فضيلة ولا ملق ولا بشاشة . ورغم هذا استوزره السلطان الظاهر جقمق سنة ٨٦٨هـ (١٤٦٣م) ، فتمجب الناس أشد العجب ، وشاعت قولتهم عنه : « الزفر تولى الوزارة بمصر » . وقيل فى وزارته عدة نكات وأهجاج ، منها :

تبدلت الحاسن بالمساوى بمصر وقد تولاه البباوى
وزيراً ، وهو قمر الدست وجهها قبيحاً فى حضيض الجهل هاوى^(١)
وحين غرق البباوى فى النيل عام ٨٧٨هـ (١٤٦٥) ، ظن معاصره المؤرخ ابن تفر بردى أنه لا يلي الوزارة - هذه الوظيفة الجليلة - بعده أقبح وأوضع منه ، فإذا هى تكون من نصيب بعض غلمان البباوى ، ومنهم اثنان : الصاحب قاسم شغيقته أو جقيقته وعبد القادر الطويل ، وكلاهما من أجلاف العامة

(١) منتخبات : ٣ ص ٤٤٠ ، ٥٨٠ - بدائع الزهور ٣ ص ٨٧

الأوباش ، فأولهما كان بائع خبز ، وشهر به فى شوارع القاهرة لارتكابه عدة جرائم تموينية ، تم التحق بوظيفة كتابية فى أحد محال الجزارة ، حتى رقاء البباوى إلى وظيفة مباشر بالدولة ، أما ثانيهما فلا يعرف أصله . وسعى كل منهما سعيه لتولى الوزارة ، ونالها قاسم ، أما عبد القادر فعين ناظر دولة^(١)

وفى سنة ٨٩٢٧هـ (١٥٢٠م) وقعت حادثة طريفة بين الصبيان الصغار الذين يلعبون فى بعض الحارات ، تكشف عن فوضى حكم المماليك وعن فقدان الأمن والنظام ، وخلاصتها أن اتفق الصبية أثناء لعبهم على تنصيب أحدهم ملك الأمراء ، وتنصيب آخر والى القاهرة ، ونادوا ألا يخرج أحد من منزله من بعد العشاء ، وصاروا يمزحون ويعبثون ، فخطف بعضهم عمامة آخر ، فشقوه إلى ملك الأمراء ، فأمر بالقبض عليه واحضاره ، ثم رسم لوالى القاهرة بأن يخوزقه ، فدقوا له عصا فى الأرض ، وأقدموه عليها غصبا حتى مات فى وقته^(٢)

(١) بدائع الزهور ٢ ص ٢٨٦

(٢) شرحه : ٣ ص ٢٢٣

٣ — عندما يُعزل السلطان

يصدق المثل القائل : « على قدر الصعود يكون الهبوط » على سلاطين المماليك ، إذ لو لم تكن العلانية وإقامة الزينات والأفراح عند تنصيبهم ، ما كان السكتان والمؤامرات والصياح عند خلعهم ، جرت عادة تنصيبهم أن يتفق كبار الأمراء على من يتسلطن على العرش ، ثم يدعون الخليفة وقضاة المذاهب الأربعة — المالكي — الحنفي — الشافعي — الحنبلي — لمبايعة السلطان وإصدار صورة شرعية بذلك . وتصدر المناشير والبرقيات باسم السلطان الجديد ولقبه إلى الديار المصرية والشامية والحلبية . يلبس السلطان شعار السلطنة وهي جبة سوداء بالطرز الذهب ، وشاش أسود ملفوف عمامة ، ويده سيف بداوى أو حمالي . ويركب فرس النوبة بالسرج الذهب والكنبوش ، ويحمل أتابك العسكر على رأس السلطان مظلة من حرير أطلس مزركش ، على أعلاها طائر مزركش بالفضة ، ويمشى قدام السلطان الأمراء قاطبة والخليفة عن يمينه ، ويسير الموكب من الخوش السلطاني بالقلعة حتى يطلع باب القصر الكبير بها ، فينزل عن فرسه ويجلس على سرير الملك حيث توضع بين يديه شارة السلطنة وهي خنجر مقوس شبه السيف القصير « النجمجة » والترس والدواة ،

ويقبل الأمراء كبيرهم وصغيرهم بين يديه الأرض ، ثم يتقدمون إليه ويقبلون يده على قدر رتبهم ، وتدق له البشائر في القلعة ، وتقام الزينات والأفراح والمتفرجات في البلاد المصرية والشامية سبعة أيام ، وتمد الأسبلة لإطعام انخاص العام .

ولم يكد السلطان الجديد يباشر سلطانه حتى يبدأ في شراء ممالك جدد ليدفع غائلة الأمراء الذين سلطنوه ، والأمراء من ناحيتهم يتربصون به ، حتى إذا ما أذنت الساعة ، حبيكت المؤامرات ، وأغلقت الابواب ووثبوا على السلطان وقتلوه أو خلعه على مر آى من ممالكه وخدامه وحريمه ، وعلى مسمع من صراخهم وعويلهم ونحيبهم ، على نحو ما حدث يوم أن خلع السلطان برفوق ، إذ قبض على زوجته ، وسحب جواريهن سبايا بشوارع القاهرة ، وهن في بكاء وعويل حتى أبكين الناس ^(١) .

وحسبك أن تعرف ماجرى للسلطان المنصور عثمان بن خشقدم بعد أن خلع عن العرش سنة ٨٥٧هـ (١٤٥٣م) فقد أنزله الأمراء من المقلمة مقيدا في وسط النهار ، راكباً على فرس ومن معه من حاشيته على أكاديش ، أى بغال والعسكر من الأمراء والخاصة حوله بالرماح والسيوف وآلات الحرب ،

(١) النجوم : الزاهرة ١١٠ ص ٣١٦ .

والعامة مزدحمة على النفرج عليه . واخترق موكبه شوارع القاهرة على تلك الهيئة الحزينة حتى وصل شاطئ النيل ، فأنزلوه إلى المركب وسقروه إلى سبعين الإسكندرية . وهذا شيء لم يعهد المعاصرون مثله ، فلم يروا من قبل سلطان مصر ينزل على هذه الصورة ، وكان ذلك عبرة للمعتبرين ، فبعد أن كان الناس بأجمعهم له طائعين ، ولأمره سامعين فصار في أيديهم كالأسير ، ليس له من الحكم شيء قل أو كثر ، حتى ولا حكمه على نفسه ومؤرخ معاصر تعليق على هذه الصورة النادرة المثيره نصه « فانظر إلى هذه الدنيا مع ملوكها والمفرمين بها ، ترفع أحدهم إلى الأوج ثم تنزله إلى الخضبض ، وهم راضون بأفعالها ، صابرون على مقتها » (١) .

ومها يسكن من نادرة خلع السلطان المنصور عثمان بن خشقدم والقشهير به في شوارع القاهرة وعلى سطح نيلها ، فإن واقعة السلطان طومان باي الثاني مع الفاتح العثماني سليم الأول لم يعهد مثلها في تاريخ ملوك مصر ، لما أثارته في النفوس من انفعالات وهزات عنيفة . ذلك أن طومان باي كان شابا يافعا ، حسن الشكل ، كريم الأخلاق ، شجاعا بطلا ، تصدى لقتال سليم بن عثمان دفاعا عن وطنه ، وثبت وقت الحرب بنفسه ، ودوخ العدو وكسره ثلاث مرات ، وقتل منه ما لا يحصى ، مع أنه في قليل من عسكره ،

(١) أبو الحسن : منتخبات ٣ ص ٧٠٧ ، ٢ ص ١٧٨

وقع منه أمور لم تقع من الأبطال الصناديد . . . ورغم هذا لم يخدم الحظ طومان باي في حر كاته مع سليم ، إذا دارت عليه الدوائر وحلت به الهزيمة ، فركن هاربا إلى الشيخ حسن بن مرعي لما بينهما من صداقة قديمة ، وحلف الشيخ على المصحف أنه لا يخونه ولا يقد ربه ، ولكنه حث في يمينه وأعلم سليم عن خبئته . . . فإذا جرى لطومان باي ؟

ذهب جماعة من عسكر سليم بدلالة الخونة الشيخ حسن بن مرعي وخاير بك والغزالي ، وقبضوا على طومان باي ، وجعلوا يده اليمنى فوق اليسرى ، وربطوها من قدام كما جرت العادة على الأعيان ، وأوثقوها . وأركبوه بفرسه ، وقيدوه من تحت بطنها ، وهو لابس مثل لبس العرب الهوارة ، وعلى رأسه زنط وعليه شاش ، وعلى بدنه ملوطة بأكام طوال . وأحاطت به العسكر ، وجروا في السير به إلى حيث يوجد سليم في معسكره بجهة أمبابة الحالية . . . وهناك أدخل طومان باي من بين العساكر العثمانية المنتصرة التي بلغت من الترتيب والتنظيم ما لا عين رأت ولا أذن سمعت (١) .

ولما وقعت عين سليم على طومان باي قام له ورد عليه السلام ، ثم عاتبه على استمانته وعناده في الدفاع عن مصر ، فأجابه أن الله تعالى قد أجاز له ذلك ، إذ قال وهو أصدق القائلين « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما

(١) راجع آخره المالك لابن زنبيل ص ١٢١ وما بعدها

اعتدى عليكم . وتأثر سليم من قوة دفاعه ، وكاد يصنح عنه لولا همس الهامسين وكبد الخائنين ، الذين خوفوا سليم من عاقبة إطلاق صراحه فرسم بشقه على باب زويلة

وفي يوم الإثنين الموافق ١١ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ (١٥١٦م) وهو يوم فطر النصرى وبعدهم الأكبر ، أى يوم شمس النسيم ، جاءوا له بالبتلة وأركبوه عليها وقيدوه من تحت إبطها بالحديد ، وعبروا به النيل من امبابه إلى ناحية بولاق ، حيث تحرك موكبه إلى المقس وقدامه نحو أربعمائة عسكري عثماني عدا رماة النفط . ثم طلع من جهة سوق مرجوش الذي يبتدى حالياً من شارع الكلباتي وينتهي عند أول شارع الشعرائي ، وشق القاهرة حتى وصل إلى باب زويلة . وجعل طومان باي يسلم على الناس بطول الطريق وهو لا يدري مصيره . فلما أتوا به إلى باب زويلة أنزلوه عن بقلته ، وأرخوا له الحبال ، ووقف حوله العثمانية بالسيوف مسلولة ، فلما تحقق أنه سيشفق وقف على أقدامه على باب زويلة ، وقال للناس الذين حوله : اقرءوا لي الفاتحة ثلاث مرات ، وبسط يده وقرأ الفاتحة ثلاث مرات وقرأت الناس معه ، ثم قال للمشاعلي : اعمل شفلك ، فلما وضعوا الخلية في رقبتهم ، ورفعوا الحبل انقطع به فسقط على عتبة باب زويلة ، وقيل انقطع الحبل به مرتين وهو يقع على الأرض ، ثم يعلقونه وهو مكشوف الرأس ، وعلى جسده شايه

جوخ أحر ، وفوقها ملوطة بيضاء وبأ كمام كبار ، وفي رجله لباس من جوخ أزرق ، فلما شق وطامت روحه انقلبت الدنيا بالضجيج والبكاء والصياح ، وصرخت عليه الناس صرخة عظيمة ، وكثر عايه الحزن والأسف ، وبكت عليه الأرامل والأيتام ، وأقام ثلاثة أيام وهو معلق حتى فاحت رائحته ، وفي اليوم الثالث أنزلوه وأحضروا له تابوتاً ووضعوه فيه ، وتوجهوا به إلى مدرسة عمه السلطان الغوري ، ففسلوه وكفنوه ، وصلوا عليه ودفنوه في الحوش الذي خلف المدرسة ، ومضت دولته كأنها لم تكن . وقال فيه ابن إياس^(١) أبياتاً منها :

كُفِّي على سلطان مصر كيف قد ولى وزال كأنه لن يذكر
شفقوه ظمأً فوق باب زويلة ولقد أذاقوه الوبال الأكبر
يارب فاتف عن عظام جرمه واجعل جنان الخلد رب له قري
وهكذا لم يسمع بمثل هذه الواقعة فيما تقدم من الزمان ، أن سلطان مصر يشفق على باب زويلة .

تري هل اتعظ من جاء بعد طومان باي من ملوك مصر وتذكر
الدرس ووعاه في جده ؟ وهزله ؟

(١) بدائمه الزهور : ٣ ص ١١٤ - ١١٦

الفصل الثاني

فساد وجهل وعقاب

- ١ - الرشوة
- ٢ - شهادة الزور
- ٣ - بدورة الحسينية
- ٤ - القاهرة بلا ماء .
- ٥ - ياسلام سلم .
- ٦ - حادثة قليموب ابيار .
- ٧ - عقوبات .

الفصل الثاني

فساد وجهل وعقاب

الأمراض الاجتماعية قديمة قدم المجتمعات البشرية ، عرفتها مصر كغيرها من الدول في مختلف عصور التاريخ ، لكن انتشارها في العصر المالكي بشكل فاضح وعلى نطاق واسع بين الحاكم والمحكوم ، وبين أهل الدين وأهل الدنيا ، جعلها من السمات البارزة لهذا العصر رغم اعتباره - في عهود ازدهاره - بصر الإيمان والذود عن الإسلام ، وإليك عينات من صور الانحلال الخلقى ومدى ما يعزى إلى المالكي من تبعات ومسؤوليات :

١ - الرشوة :

لا جدال أن المال هو أصل البلاء فيما يشاع من زور وبهتان ، وفساد وانحلال بين الخاص والعام ، وهل هناك أعجب من أن تقرر حكومة البلاد الشرعية الرشوة ، وتُنشئ لها ديواناً خاصاً يُعرف بديوان البذل أو البرطيل على عهد السلطان الملك الصالح اسماعيل بن الناصر بن قلاوون عام تَوَّايه العرش سنة ٥٧٤٣هـ ، (١٣٤٢م) ولم يتجاوز السابعة عشرة من عمره . وشاع خبر إنشاء هذا الديوان ، وانتشر في طول البلاد وعرضها ، فصار من له

حاجة يأتى إلى صاحب الديوان المذكور ، ويبذل فيما يرومه من الوظائف على قول أبى الحسن^(١) . وكثير فى أيامه تبعاً لذلك استيلاء الجوارى والخدام على الدولة ، وعارضوا نائب السلطنة فى أمور كثيرة ، حتى صار النائب يقول لمن يسأله شيئاً : « روح إلى الطواشى فلان فيقضى شغلك » وأعرض السلطان اسماعيل عن تدبير الملك بإقباله على النساء والمطربين ، حتى كان إذا ركب إلى سرحة سرياقوس أو سرحة الأهرام ركبته أمه فى مائتي امرأة الأكاديش بديابهن الأطلس الملون ، وعلى رءوسهن الطرايطر الجلد البرغالى - أى المصنوع من جلد الفرس والمبطن بجلد الذئب - المرصعة بالجواهر والآلى ، وبين أيديهن الخدام الطواشية من القلعة إلى السرحة ، ثم تركب حظاياها الخيول العربية ، ويتسابقن ويركبن تارة بالكاملات الحرير ويلعبن بالكرة ، وكانت هن فى المواسم والأعياد وأوقات النزهة أمور من هذا النموذج^(٢) .

غير أن بويضات هذا التشريع الديوانى الغريب لم تفرخ جرائمها الفاتكة بالمجتمع إلا بعد تطاول الأسافل من الممالك الأجلاب على أصحاب العرش من بيت قلاوون ، ونصبوا أنفسهم أتابكة للأطفال السلاطين ، ثم تجرأوا فاعتصبوا السلطنة لأنفسهم ، وكان الأتابك برقوق هو المسئول

(١) النجوم الزهرة : ١١ ص ٢٩٢

(٢) شرحه : ١٠ ص ٩٠ ، ٩٦

الأول عن هذا التحول السياسى الاجتماعى الخطير فى الدولة المملوكية ، إذ لم يكذب برقوق يتسلطن حتى تجاهر الناس فى أيامه بالبراطيل ، فلا يكاد يولى أحداً وظيفة ولا عملاً إلا بمال ، فأفسد بذلك كثيراً من أحوال المملكة ، واشتهر هو نفسه بولعه فى جلب الأسافل والسوقة وتقديمهم على ذوى البيوتات والأصول ، والتنكيل بالأخيرين ومصادرة ما يملكون من صامت وناطق دون ما ذنب يرتكبونه . ومن ثم تضاعف هذا البلاء حتى خرج عن الحد ، وصار ذوى البيوت معيرة على قول معاصر^(١) . وأصبحت القاعدة المرعية فى التوظيف والترقى السفالة والرشوة ، وبهما استطاع المرء فى تلك الأزمان أن يصل إلى ما يشاء على قول العيني المؤرخ المملوكى المشهور^(٢) . صاحب مخطوطة « عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان » .

هذا هو الأصل والأساس التاريخى لمرض الرشوة المعروف والمنتهشر فى المجتمع المصرى حتى اليوم ، جعله كبار الدولة المملوكية أمراً قنعاً ، وشيئاً مشروعاً ، صالوا وجالوا فى ميدانه ، فيقصد عدة من أطراف الناس باب الوزير منبجك سنة ٥٧٤٩ (١٣٤٨ م) للسعى فى الوظائف بمال ، فلا يرد أحداً منهم ، ويكثر طعن الأمراء فيه بسبب ذلك دون محاسب أو محاسب . ولا يجهل قراء التاريخ نوادر ووقائع برد بك دوا دار السلطان إيفال صاحب

(١) شرحه : ١١ ص ٢٨٦

(٢) شرحه : ١٠ ص ٩٠ ، ٩٧

الفنون المشهورة في الأخذ والباص والبرطيل ، كما لا ينسوا مبالغ العشرين ألف دينار التي اشترى بها الأمير يلماي الإيفالي نيابة صفد سنة ٨٩٢ هـ (١٤٨٦ م) ، فضلا عما اجتمع له من الوظائف التي تولاها بمال في وقت واحد وعددها أربع ، هن : دوايرية السلطان بدمشق ، ووظيفة ناظر الجيش ، ووظيفة عداد الغنم ، ووظيفة النظر على وقف الأشرف قايتباي بالشام . وكثير غيره ممن تولى خمس أو ست وظائف في وقت واحد .

ولم يمتص رجل الدين على إقرار قانون الرشوة ، بل باركه ومارسه بممارسة أكثر شرعية . ففي سنة ٨٨٥ هـ (١٤٨٠ م) . يسمى القاضي رضى الدين الغزفي في القاهرة عند القاضي قصب الدين الخيضرى في تولى نيابة القضاء بدمشق مقابل مبالغ ذهب تسعمائة . دفع شيئا وكتب الباقي عليه إلى المقل بحجة . فهل هناك من فساد أفضح من أن تكون الرشوة على هذه الصورة المبتذلة فتسجل بحجة وعقد - كمقد الزواج أو البيع - ويوقع عليها رجل وظيفته أصلا أن يأمر الناس بالمعروف وأن ينهى عن المنكر وعن كل أموال الناس بالباطل . . أما القاضي الشافعى في دير زيتون بالشام فقدم الرشوة على شكل هدايا بقصد دفع شر الحاكم وآذاه ، حين بعث إلى نائب المدينة المملوكى سنة ٩٠٤ هـ (١٤٩٨ م) . بكميات وافرة من قراضيا وسكر وتحف سنوية تحملها عدة بقال^(١) . ولعل هذا كان أصل المثل الدارج القائل « اطعم الغنم تخشى العين » إن ولاية الخطط السلطانية والمناصب الدينية

(١) ابن طولون ج ١ : ص ٣١٠ ، ٧٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٦٢ ، ٤٣١ .

بالرشوة كالوزارة والقضاء ونيابة الأقاليم وولاية الحسبة وسائر الأعمال هو أصل الفساد في رأى المقرئى . إذ تخطى بالرشوة كل جاهل ومفسد وظالم وباغ ، وصار يقرر على حواشيه وأعوانه ضرائب ، فيمدونهم أيضا أيديهم إلى أموال الرعايا^(٢) . وهكذا صارت الوظائف تباع كما يباع الفرس والحمار ، وتورث كما تورث الأموال ، يأخذها الصغار والأطفال على حد قول الدجلى^(٣) .

٢ — شهادة الزور :

ومادام انسان عصر المليك يحصل بالمال على ما يشتهيه ، فلم لا يستخدمه في الحصول على شاهد الزور . ومن نوادر شهادة الزور القبيحة الشنيعة قضية رجل يسمى « منصور » تحامل عليه أهل الدولة عند السلطان خشدقدم سنة ٨٧٠ هـ (١٤٦٥ م) . حاجة في أنفسهم ، وأهموه بالزندقة ، وأنه يبطن الكفر ويظهر الاسلام . وبذل خصومه جهدهم في جمع الشهود ، حتى صار بعضهم يدور على الشهود وفي كفه الذهب ، ويعد من يطلبه للشهادة من عشره دنانير إلى مائة دينار ، فأجابت جماعة من الناس وشهدوا زورا ، إلا من عصمه الله من هذه الحادثة القبيحة التي لم يرد بها وجه الله تعالى والشهادة . وضربت رقبة منصور وشفتاه ترددان شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله^(٣) .

(١) اغانة الامة بكشف الغم ص ٤٣ الطبعة الثانية

(٢) الدجلى : الفلاكة والفلوكون ص ٥٠ .

(٣) منتخبات : ص ٣٠ ص ٥٢١

ولم يكن هناك من وسيلة لمحاربة ومواجهة ظاهرة انتشار الكذب وشهادة الزور سوى عقوبة التشهير والمناداة والتجريس . فإذا كان الكاذب أو شاهد الزور قاضياً نودى عليه « هذا جزاء من يُزور المحاضر » . أو « هذا جزاء من يتهرب من الشرع » . أو يلصق بظهر القاضى وثيقة زواج مُزورة ، ويطاف به ، وهو محسور الرأس . وقد قبض مرة على ابن الشيخ القاياتى ومعه حريمه ، وهم يتنزهون فى مركب ببحر النيل مع جماعة من الناس والرجال المفسدين ، فقام والى القاهرة بتشهيرهم على حمير ، وشق ذلك على جماعة الفقهاء ، واحتجوا على ما فعله والى مع ابن شيخهم ، فشكوه للسلطان ، فزجرهم وقال لهم : « كيف يجلس ابن القاياتى بين العوام ، ويتهتك فى المتفرجات ، وأطلقه إلى حال سبيله » .

حدث هذا فى القاهرة ، أما فى دمشق فقبض على قاضى المالكية الشيخ على شمس الدين بن الطواق سنة ٨٩٩هـ (١٤٩٣ م) ، وسيق إلى مصر بعمامة صغيرة ، مصفر الوجه ، وقدامه جماعة ، وخلقه مماليك ، وبجانبه فارسان ماشيان عن يمينه وشماله ... وإذا روى أحد جلساء السلطان حديثاً مزوراً عنه نودى عليه « هذا جزاء من يكذب على السلطان » . كما حدث لرجل أعجمى اسمه أسد الدين السكياوى ، أدخل فى روع السلطان جعق أنه عالم بعلم الكيمياء ، وهو العلم الذى يبحث فى كيفية تحويل الفضلات الحيوانية والمواد المختلفة إلى ذهب وفضة ، وحصل على أموال كثيرة لعمل كيميائيات

من بعض حشيش ومعجون وجوز طيب . ثم تبين كذبه ، فرسم السلطان بالقبض عليه ومصادرة موجوده ، ووضع فى رقبة جنزيراً وباشتان ، وشهر ثم سجن بالبرج (١) .

ووقعت فى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥ م) قصة طريفة ، وهى أن الشيخ جمال الدين السلمونى الشاعر هجا القاضى معين الدين بن شمس وكيل بيت المال بمصر هجوا فاحشاً ، من جملة ذلك هذا البيت :

وحرفته فافت على كل حرفه ^٢ يركب ياقوتا على فص خاتمه

فشكا معين الدين السلمونى إلى السلطان الفورى ، فقال له السلطان إن وجب عليه شيء بالشرع أدبه ، فبزل معين الدين ووضع الحديد فى يد السلمونى ، وأتى به إلى بيت قاضى القضاء الحنفى عبد البر بن الشحنة ، وادعى عليه ، فضربه عبد البر وعزّره ، وأشهره على سحر وهو مكشوف الرأس . وقال بعض شعراء العصر فى واقعة السلمونى بيتين هما :

وشاعر قد هجا شخصاً فحلَّ به ^٣ من حاكم الشرع توبيخ وتعزير

(١) السخاوى: التبر المسبوك . ص ٩٧ ، ٩٦ ، ٣٩٣ - ابن طولون: ص ١٥٩ - ابن اياس : ص ١٥٩ . منتخبات ص ٣٩
(٢) ابن طولون . ص ٣٠١

ويرى الأستاذ إبراهيم عزوز الشاعر والقصى المعروف وأستاذ اللغة العربية بكلية المعلمين أن الوزن يستقيم لو كان البيت هكذا :
وحرفته فافت لدى كل حرفه ^٤ يركب ياقوتاً على فص خاتم

فأشهره ، وجازوه بفعلة تباً له شاعر بالهجو مشهور
فلما بلغ السلطان ما فعله القاضي معين الدين بن شمس بالساموني
الشاعر شق ذلك عليه ، ووكل به وأمر بقطع لسانه ، لأنه قال السلطان
رسم لي بأن أشهر الساموني . ولم يكن السلطان رسم بذلك ، واستمر
ابن شمس في الترسيم مدة طويلة ، إلى أن رشى السلطان بمبلغ كبير من
العملة الذهبية ، حتى رضى عليه وألبسه خلعة ، ثم أن الساموني الشاعر هجا
قاضي القضاة عبد البر بقصيدة مطلعها :

فشا الزور في مصر وفي جنباتها ولم لا ، وعبد البر قاضي قضاتها

ورغم ما تحويه القصة من طرافة وفكاهة ، فإنها تصور بعضاً من
أمراض المجتمع المصري الممالكي وقتذاك ، فضلاً عن أنها تعبر عما يجيش
في النفوس من كبت وقلق ، وتبين من طرف خفي القيود المفروضة على
حرية الفكر والرأي والنقد . كما تشهد على ممارسة السلاطين وبعض
القضاة لزياتي الكذب والرشوة . وليس هذا سوى قليل من كثير
طفحت به كتب التاريخ ، التي تشير إلى أمر عجيب وقع بمصر في شهر
رمضان من نفس العام السابق الذكر .

وهو أن شاباً متصوفاً ، تظاهر بالصلاح والتقوى يسمى محمد بن سلامه
الغالبسى الدمشقي . سافر من سفين مضت إلى بلاد الروم ، ثم عاد إلى
دمشق وأدعى التدين وأشهر نفسه ، ثم غادرها إلى القاهرة ، وصحب
جماعة من للمتطلين المتظاهرين بالعبادة والصلاح كذلك ، وشاعت كراماته
وبركاته بين الناس ، إلى أن أراد الله إظهار حقيقة وما هو عليه ،
فصحب أحد المردان كمادة بدمشق وغيرها . وأتى به قرب شهر رمضان
في زى بنت ، في نقاب وجلباب مدلوك مخطوط ، إلى بعض مراكز الشهود
بمصر ، وطلب أن يعقد نكاحه عليها ، فأجيب إلى ذلك . ثم بعد أيام
وجدوه صبيها في زى بنت ، فادعى أنه خنثى ، فكشف عليه النساء فلم
يروه إلا ذكراً . فأمر الأمير طراباي رأس نوبه النوب بضربه بالمقارع
واشهاره بمصر على ثور . ثم أعيد عليه الضرب وبعث به إلى السجن
إلى أن مات . فزاد الناس في قلة اعتقادهم في المتصوفة^(١) . وربط
المعاصرون بين ظاهرة انتشار الشذوذ الجنسي وبين ظهور حركة التصوف
في مصر المملوكية .

(١) ابن طولون: ج ١ ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

٣ — بدورة الحسينيه :

وهذا الربط له دلالاته التاريخية عند المقرئى ، وهو يرسم بقلمه الصورة التي بواسطتها نقل الممالك مظاهر الانحلال إلى المجتمع المصرى ، وذلك في معرض حديثه عن موجة مغولية تعرف بالأويراتيه نزلت بغداد ، ولم يطب لها المقام بها ، إذ جرت لهم خطوط حركتهم إلى شمال الفرات على الحدود السورية العراقية . وكتب زعيمهم طرغاي إلى سلطان مصر والشام آنذاك وهو العادل زين الدين كتبغا وكان من جنسهم : كتب يستأذنه في الهجرة إلى الديار المصرية والشامية فأذن لهم . وأرسل من دمشق من استحضر نحو النماثة من أكابرهم للقدوم على السلطان . وخرجت القاهرة لاستقبالهم ، فكان لدخولهم يوم عظيم . ورحب السلطان بالوافدين وأكرمهم ، فأكرم على مقدمهم طرغاي بإمرة طبخانة (رتبه في الجيش يكون صاحبها طبخانة خاصة تدق كوساتها على بابيه) وعلى اللصوص — على حد تعبير المقرئى — بأمره عشرة . وأجرى على البقية الرواتب والأقطاعات ، وأثرهم بحى الحسينيه حيث تفاعلوا مع ساكنى الحى ، فأثروا فيهم وتأثروا بهم ، ونشروا بينهم من مظاهر الخلاعه والاستخفاف بالآداب العامه ما لم يكن معهودا من قبل ، سيما وأن بعضهم ظل على وثنيته ، ولم يسكرهم السلطان على اعتناق الإسلام ، ولم يعترض على عدم صيامهم

شهر رمضان . ويصف المقرئى في خطه أثر ذلك السلوك على الناس فيقول « وكانوا على غير الملة الإسلامية ، وتظاهر بعضهم بدين الإسلام . ولم يصم البعض الآخر شهر رمضان عند حلوله . فشكا الناس للسلطان كتبغا ، فأبى أن يسكرهم على الإسلام . ومنع من معارضتهم ، ونهى أن يشوش عليهم أحد ، فشق ذلك على الناس » (١) .

ورغم هذا ، فإن المقرئى يصفهم بالشجاعة والبطولة ، وأنهم يمانون بالباس الفتوة وحمل السلاح ، كما يصفهم بجمال الصور وحسن القوام والمنظر ، وكان يقال لهم البدوره . فيقال البدر فلان . والبدر فلان ، مما جعل الأمراء يفتنون بهم ، ويتنافسون في أولادهم من الذكور والأنثى ، واتخذوا منهم عدة ، صيروهم من جملة جندهم وعشقهم ، وجعلهم محل شهوتهم .

ولم يقنع الأمراء بما كان من الأويراتيه بمصر ، فأرسلوا إلى البلاد الشامية يطلبون المزيد ، فتكاثر نسلهم في القاهرة ، وسرت عدوهم بين العام والخاص . واشتدت الرغبة من الكافة في أولادهم على اختلاف الآراء في الأنثى والذكور . ووقع التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة ، حتى خلع السلطان كتبغا بسببهم من الملك سنة ٦٩٦ هـ (١٢٩٦ م) وقام بعده السلطان اللاحق ، ففرق الأويراتية على الأمراء ، فجعلهم من جندهم . وفاق عمارات

(١) الخطط : ص ٢٢ ، ٢٣

حتى الحسينية - بسببهم - على سائر أخطاط مصر والقاهرة ، وغدت الحسينية عامرة بالأسواق والدور ، وازدحت شوارعها بالناس من الباعة والمارة . وأرباب المعاش وأصحاب اللهو والملاعب ، فيما بين الريدانية محطة المحمل يوم خروج الحاج من القاهرة إلى باب الفتوح ، فلا يستطيع الإنسان أن يمر في هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة إلا بمشقة من الزحام . وأدرك المقرئ من ذلك طرفاً جيداً .

ومن منذ ، صار أهل الحسينية يوصفون بالحسن والجمال البارع . وكان للناس في نكاح نسائهم رغبة ، ولآخرين شغف بأولادهم . وفي هذا المعنى يقول الشيخ تقي الدين السروجي ^(١) .

ياساعى الشوق الذى مذجرى جرت دموعى ففى أعوانه
خذلى جواباً عن كتابى الذى إلى الحسينية عنوانه
ففى كما قيل وادى الحمى وأهلها فى الحسن غزلانه

وما زالت أضواء اللهو والفساد تسلط على الحسينية ، وبهجة الحمى قائمة ، حتى أنزل الله لعنة عليه فى أعوام الربع الأول من القرن التاسع الهجرى ، فسرت إليه الأرضية ، بعد أن ظهرت فى ناحية سريا قوس والمطرية .

(١) شرحه : ص ٢٣

وفشت حتى عاشت فى سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر متعهم ، حتى أتلفت شيئاً كثيراً ، وقويت حتى صارت تأكل الجدران ، فبادر أهل تلك الجهة إلى هدم ما بقى من الدور خوفاً عليها من الأرضية ، واندثر معها الفساد ومحيى آثاره إلا من كتب التاريخ .

٤ — القاهرة بلا ماء :

على أن أغرب وأعجب حوادث الظلم والفساد ما وقع على عهد السلطان خشقدم ، الذى يرجع أصله إلى الجتس الرومى (اليونانى) . ويعتبر المملوك الرومى الوحيد الذى وصل إلى عرش مصر . لذلك ركب مقن الشطط هو وبنو جنسه ، فى الزنا واللواط واشباع الشهوات واشاعة الفساد وأخذ أموال القضاء والمباشرين وسرعة عزلهم ، وزاد جور مماليكه البالغ عددهم نحو أربعة آلاف على حقوق الناس ^(١) .

يروى معاصره ابن إياس أن السلطان خشقدم أمر الأمير نافع الظاهرى ، شاد الشراب خاناه ^(٢) ، فى رجب سنة ٨٦٨ م (١٤٦٣ م) . أن يجهز صحبة العسكر الخارج لمقاتلة العرب الزاحفين من الصعيد على إقليم الحيزة عدة كبيرة من الروايا والقرب لحمل الماء للعسكر أثناء سيرهم خلف

(١) ابن إياس : ص ٨٢

(٢) أى الأمير التولى وظيفة سقى الماء والمشروب

العرب . فقد نافق يده بمامل الظلم والجبروت إلى زوايا السقائين ، فلما رأوا ذلك هرب كل واحد بحمله وروايته وقربة ولم يظهر بعد ذلك . فمز وجود الماء بالديار المصرية ، وأنت أخبر بأهل مصر وكثرتهم وعدم همهم . فصار من له قوة وشوكة يرسل بالبعال وعليها القرب فينقل له الماء ، ومن دونه يرسل الحمار بالجرار ، ومن يليهم وهم الأكثر جهدا وعطشوا وتكالبوا على انسبل بالجرار والقل ونحوها ، وازدحموا ، وصاروا في جهد شديد . وبيعت الرواية لمن له شوكة بدرهم فضة وبثلاثة وأربعة ، هذا إن وجدت . ودامت هذه الشدة أياما . فحصل لأهل مصر من ذلك ما لم يحصل لغيرهم في سالف الدهر ، حتى قال بعضهم « حسبنا حساب الغلاء ، وما حسبنا قط حساب فقد الماء » . وهو معذور فيما قال . فأنا لا نعلم بحادثة وقعت مثل هذه الحادثة الغريبة الشعبة ، على قول أبي الحسن ^(١) .

٥ - ياسلام سلم :

هذا وشعب مصر صابر ؛ والصبر من صفات الشعوب المؤمنة الوائقة بنفسها . لكنه لم يفقد القدرة على تماس الفكاهة الخلوة أو النادرة اللطيفة في حياته اليومية . كي ينفس بها عن آلامه ومحنه . ويشغل باله

(١) منتخبات . ٢٠ ص ٤٦٤

عما يرتكبه الحكام من مساخر ومفاسد لاحد لها . من تلك النوادر ظهور شخص في أوائل شهر رجب سنة ٥٧٨١ هـ (١٤٧٦ م) . يتكلم من حائط في بيت العدل شهاب الدين القيشي الحنفى ؛ بالقرب من الجامع الأزهر ، فصار كل من يأتي إلى الحائط المذكور ويسأله عن شيء يرد عليه الجواب ، ويكلمه بكلام فصيح ، فجاءته الناس أفواجا . وترددت إلى الحائط المذكور أكابر الدولة وتكلموا معه ، وافقتن الناس بذلك للكان ، وتركوا معايشهم ، وازدحموا على الدار المذكورة . وأكثر أرباب العقول الفحص عن ذلك ، فلم يفتقروا له على خبر . وتحير الناس في هذا الأمر العجيب إلى أن حضر إلى البيت المذكور القاضي جمال الدين القيصرى محاسب القاهرة ، وخص عن أمره بكل ما يمكن القدرة إليه ، حتى أنه أخرب بعض الحائط فلم يؤثر ذلك شيئا ، واستمر الكلام في كل يوم إلى ثالث شعبان . وقد كادت العامه أن تقعيد بالمكان المذكور وأكثروا من قولهم « ياسلام سلم ، الحيلة بتكلم » .

وخاف أهل الدولة من إفساد الحال حتى ظهر أن الذي كان يتكلم هي زوجة صاحب المنزل ، فاستدعاهم الأتابك برفوق مع زوجها فأنكرت ، فضر بها فأقرت ، فأمر بتسميرها وتسمير شخص آخر معها يسمى عمر — وهو الذي كان يجمع الناس إليها — ضربهما الأتابك بالمقارع . وطيف بهما في مصر والقاهرة . ثم أفرج عنهم بعد أن

حبسوا مدة^(١)، ورغم ما في القصة من طرافة فإنها تكشف عن سذاجه العامة وانحلاصه معا، وانتشار البدع والخرافات والجهل الفاضح بين العامة ورجال الدولة على السواء.

٦ — حادثة قليوب أبيار

[يعتبر عصر المماليك من أسوأ وأظلم العصور التي شهدتها الفلاح المصري لأن المماليك أقاموا حكمهم على أساس إقطاعي بحت] بمعنى أن يقطع السلطان أرض مصر لأمرائه، بعد أن يمسحها ويقرر عبرتها، ويقوم الأمراء بدورهم باقطاعها لجندهم] ويشترط السلطان في منشور الاقطاع أن يأخذ كل أمير ثلث الاقطاع، ويأخذ جنده الثلثين، فكانت مكاتب الأمراء ترسل إلى مباشر الجيش قوائم جندهم وكيفية صرف الاقطاع على الأمير ورجاله، وكان الجند المذكورون في الاقطاع يعرضون على السلطان الذي هو ولي الأمر، فيجيز من يجيز ويرفض من يرفض [ثم يعطى الأمير أو الجندى في النهاية اقطاعه للفلاح كي يقوم بزراعته، مقابل شروط يفرضها عليه ومنها، أن يؤدي سنويا قدرا معينا من المال والغلال. وبذلك صارت قرى مصر كلها مقسمة للفرباء من المماليك ولأتباعهم، من أعيان الدولة

(١) منتخبات : ٣٠ ص ٤٦٤

وقتهاها] ويذكر ابن الجيعان في كتابه «التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية» اسم كل بلد ومساحتها بالقدان وعبرتها ومقطعها، فيقول مثلا البلده الفلانية باسم سيدى الأمير فلان... أو باسم الديوان السلطاني... أو أوقاف... أو باسم العربان إلى غير ذلك من أصحاب الحظوة والرضى لدى السلاطين. وبلغ عدة القرى المصرية حسب احصائه في أواخر سنة ١٢٧٧هـ (١٣٧٥م) على عهد السلطان الأشرف شعبان بن حسين ١٢٦٣ قرية، أصبح زمام الواحدة منها مقسما بين عدة مقطعين، لكل منهم أتباعه من الفلاحين^(١).

وكانت القاعدة المتبعة عند تغيير الدول واستبدال السلطان بآخر، أن يشرع السلطان الجديد فورا في تقريب الأنصار وإبعاد الخصوم، وتغيير الاقطاعات وتوزيعها من جديد [فيعطى من يشاء ويأخذ من يشاء] وتكون النتيجة الطبيعية، أن أجزاء من أرض الأمير الصغير تصير منحها مقطوعة له من أمراء مختلفين، وبشروط تختلف عن بعضها البعض، كما أن تشمل القرية الواحدة على أكثر من اقطاع، وأن تخضع لأكثر من إدارة، حسبا يقول أحد الأمراء المقطعين، وهو ابن تفر بردي تحت أحداث سنة ٨٧٢ (١٤٦٧م) «ومن غريب ما اتفق لبعض قرى المنوفية. وهى قرية قليب أبيار بالجيزة. وبعضها جار فى إقطاعى. وبها قبر الشيخ عبد السلام

(١) ابن الجيعان : ص ٧٣.

الفلبي ، ومن جملة مقطعي هذا البلد رجل يسمى يشبك ، أحد دواديرية
السلطان الصغار » [أى أن قرية قليب أبيار بالمنوفية أقطعت لأكثر
من أمير ، يختلف كل منهم عن الآخر في شروطه مع فلاحيه . وفي
أسلوب معاملاته لهم . مما يؤدي إلى اشتباك الحقوق واختلاط المصالح
وتضارب السلطات . وتمزق الروابط الأسرية والاجتماعية في القرية .
فالعائلة الواحدة تتبع لأكثر من أمير . وتخضع لأكثر من سلطة .
سلسلة من المتناقضات ، وصور من الفوضى واضطراب الأمن . عاش في
ظلالها الفلاح مضطربا ، في حال انقالية من الحرية والرق] وهى الحال
التي وصفها المفريزي بالقنينة . إذ يقول « ويسمى للمزارع المقيم بالبلد فلاحا
قرارا . فيصير عبدا فنانا لمن أقطع تلك الناحية » [فالقن إذن هو الفلاح
القرار الذي يعيش على فتح قطعة من الأرض ، يؤجرها إياه السيد الأمير
صاحب الإقطاع وهو مربوط إلى تلك القطعة من الأرض مهما تغير
مالها : فلا يملك حرية الانتقال عنها ، وعليه أن يؤدي واجبات
تبعيته ، بالخدمة في أرض هذا المتبوع وتقديم جزء من غلاته له ، فضلا
عن الدجاج والخراف والبيض والبرسيم والكشك والكعك وغير ذلك
من الضيافة ^(١)

(١) انظر الخطط . ص ١٨٨

[ورغم أن المجتمع المملوكى المصرى اعتمد اعتمادا كلياً على الفلاح
المصرى ، فنه استمد السلطان والأمراء والجند ورجال الدولة وسائر طبقات
المجتمع ما يأكلون وما يشربون وما يلبسون . ورغم ذلك كله فقد كان
جزاؤه كجزء سمار ، وتفسر حادثة قرية أبيار بالجيزية منوفية ما نزل بالفلاح
من بلاء فادح وظلم صارخ ، وتتناقض الحادثة في أن الأمير يشبك أحد
دواديرية السلطان خشدتم الصغار كان له إقطاع في هذه البلدة ، فأرسل
مندوبه إلى فلاحه بتلك القرية ليأخذ خراج منه ، ونزل الرسول ضيقا
على الفلاح حتى ينتهى من عمارة درس القمح وكيله وبيعه بالجرن
وإعطائه ما عليه لأستاذه ؛ فبينما هو في ذلك حضر إلى الناحية بعض عرب
بنى سالم . وكلم الفلاح بكلام . فرد عليه بما لا يرضيه من غير فحش .
فما كان من البدوى إلا أن نزل عن فرسه . وألقى الفلاح إلى الأرض
وأراد ذبحه بسكين معه . فجرحه من ظهره إلى رقبته . وهو يظن أنه
قد ذبحه ، وذلك في الملاء من الناس قبيل الظهر . فلما رأى الناس
ذلك حملوه عنه ، وقام الفلاح مسرعا إلى داره والدماء تسيل منه .
فتبعه البدوى ويده السلاح ليتم قتله حتى دخل معه داره . فألقى الفلاح
نفسه من داره إلى دار أخرى مجاورة ، وفر هاربا إلى قرية النحرارية .
فلما علم البدوى أنه أفلت منه وفاته ، عاد إلى جهة جرن الفلاح ، ونادى

بأعلى صوته « متى راح من هذا الجرن القدح الواحد ، نهبت جميع أجرانكم وتوجه ليأتى بما يحمل القمع عليه . ثم عاد بعد ساعة ، وأخذ جميع ما بالجرن بتمامه وكاله ، ويتراوح مقداره بين ستة عشر وثلاثين أردبا ، ولم ينتطح في ذلك شاتان ، على قول شاعد عيان^(١) .

حدث هذا في عام قل فيه محصول الزرع . وعجز الفلاح عن تسديد ما عليه لصاحب الاقطاع . [وليس هناك من سلطة عادلة حازمة ، ترد الحق إلى صاحبه أو تعفى العاجز من آداء ما عليه . فالبدو يكونون طبقة اجتماعية جائرة ، أشبه بدولة داخل دولة الممالك ، كثيرة الحل والترحال ، ولاعمل لها سوى السطو على القرى الآمنة ، والحقول الخضراء ، واشغال الثورات كلما استشعرت الضعف في دولة السلاطين . والفلاح في حيرة بين المطرقة والسندان أى بين الممالك والعربان .

ونكل العثمانيون بعد فتحهم مصر بالشعب المصرى وخاصة الفلاح ، ففي تجريده الممالك الجرا كسة لمعونة السلطان سليمان القانونى فى غزو جزيرة رودس سنة ١٥٢٨هـ (١٥٢١ م) رسم نائبه ملك الأمراء لوالى القاهرة بأن يقبض على جماعة من الفلمان والفلاحين والمغاربة لاجل أن يجدفوا المراكب التى تحمل العسكر للمسافرة ، فنزل الوالى وأطلق فى الناس النار فى الشوارع ، وشرع يقبض على كل

(١) ابن تفربرى . منتخبات ٣ ص ٦٥٤

من رآه فى الرمله وفى الطريق . وكل من قبض عليه وضعه فى الحديد وأرسله إلى السجن حتى خروج العسكر . ثم صار الوالى يكبس على سواحل بولاق ومصر العتيقة . ويقبض على النواتية والفلاحين . وكذلك فعل كاشف الجيزة مع فلاحى قلعشمنة وقلوب وسبك الثلاث ، حتى بلغ مجموع من قبض عليهم نحو ألفى فلاح . فصار الفلاحون يخفون فى المطامير ، وكادت مصر تخرب على قول ابن اياس^(٢) ويستمر الحال على هذا المنوال طوال القرون التالية من الحكم العثمانى ويسوء [فباشا يحيى وباشا يذهب ، ويصور الجبرتى مظالم تلك القرون بقوله « لم يقع بها شئ من الحوادث الخارجية سوى جور الأمراء وتتابع مظالمهم » ويقول حينما آخر « لم يحدث فيها سوى ما تقدمت الاشارة إليه من أسباب نزول الفوازل وموجبات ترادف البلاء المتواصل . ووقوع الانذارات الفلكية والآيات المخوفة السماوية » كذا كان شأن الفلاح المصرى على طول عصور التاريخ التركى]

٧ - عقوبات :

يفرق المقرزى بين الحبس - أى الترسيم - وهو تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه ، ويقابله اليوم الحبس الاحتياطى ، وبين السجن وهو الاعتقال فى مكان حرج ضيق ، كما يحصى عدد السجنون

(١) بدائع الزهور ٣ ص ٣٠٣

ومواضعها ، واختصاصاتها ، فهناك سجن للواقفين تحت عقوبتهم ، وسجن لأرباب الجرائم من السراق وقطاع الطرق ، وسجن لأصحاب الجرائم العظيمة ومن يريد السلطان إهلاكه من الممالك ، أما جب قلعة الجبل فكان سجنًا للأمرأة خاصة^(١) .

[واتخذ القانون الجنائي صوراً وأشكالاً متنوعة ومعمنة في القسوة ؛ كالنوسيط بالسيف نصفين أو القطع نصفين ، والجلاس على الخازوق والتزيق ، وقطع الأيدي والأرجل والاسان ، كما وقع لقتلة السلطان الأشرف خليل ، إذ قطعت أيديهم وأرجلهم وصلبوا على الجبل ، وطيف بهم وأيديهم معلقة في أعناقهم ، جزاء بما كسبوا^(٢) . ومنها كحل العينين وقلعهما ، والصلب والحرق ، والتفريق في النيل ، والتسمير على لعبة من الخشب ، غريبة الهيئة تجر بالعجل ولها حركات تدور بها ، والساح ، والعصر بالمصرة] وهي آلة تتكون من خشبتين مربوطتين بجبل ، يوضع بينهما وجه المقاتب ، أو رأسه أو رجلاه أو عقباه ، ثم تشد الخشبتيان شدا وثيقاً ، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى كسر العظام المعصورة بين الخشبتيين^(٣) .

[ومن العقوبات المهولة نعل الرجل في قدميه بالحديد كما تنعل الخيل ،

(١) زيادة حاشية ١ ص ٥١٩ ح ٢ من السلوك .

(٢) السلوك ١ ص ٧٧٢

(٣) شرحه ١ ص ٧٠ حاشية ٣

ومنها تعليقه بيديه وربط أوتار في قدميه حتى تنفخ أعضاؤه ويموت^(١) ومنها تسعيط المذنب بالماء والمالح وبالخل والجير ، والضرب بالمقرعة أو السوط أو العصا على الرأس أو القدمين ، وقد تصل عدد ضربات العصا إلى خمسمائة عصاً ، بل وإلى أكثر من ضعف هذا العدد ، كما حدث سنة ٨٨٢ هـ (١٤٧٧ م) حين طاش على برهان الدين الفابلسي وكيل بيت المسلمين ، وجار على الناس ، فضر به السلطان عدة مزار نحو من ألفين وسمائة عصا ، وقام أضراره ودقها في رأسه وغير ذلك من أنواع العذاب ، الذي تفنن فيه تفنناً زائداً ، كي يستخلص منه الأموال الخبأة ، وظل في تعذيبه حتى مات تحت العقوب^(٢) .

[ومنها الباس المذنب خوزده حديد محمية بالنار ، كي يجبر على الإقرار بذنبه ، ومنها الشوى بالنار والدفن في التراب والمذنب حياً^(٣) . ورغم هذه العقوبات القاسية فإن الطبع في الإنسان لا يتغير ، وآية ذلك أن شخصاً من الحرمة ، يقال له ابن الوارث قبض عليه في سنة ٨٩٠ هـ (١٤٩٨ م) وقطع لسانه ، وكحل عينه بالنار ، ومع هذا لم يرجع عن الحرام والسرقة إذ قبض عليه بعد ذلك وعلى رأسه عمله^(٤) .

(١) شرحه ٢ ص ١ قسم ١ ص ٥٥٥

(٢) ابن أبياس ٢ ص ١٧٣

(٣) شرحه ٢ ص ١١٦ و ١ ص ٣٠٩

(٤) ابن أبياس ٢ ص ٣٥٣

[ووجد الناس في تطبيق هذه المقولات، وخاصة عقوبة التشهير والتجريس متنفسا لهم عن روح التشفي والغل المكبوت في الصدور، فضلا عن الفكاهة والتسلية]. ومن نوادر السليخ والتشهير الطريفة، أن قاضي المالكية على عهد السلطان خشقدم حكم سنة ٨٦٦هـ (١٤٦١) بسليخ رجل وحشوه، اسمه حمزة بن غيث أحد مشايخ العربان بمحافظة الغربية الحالية، لأنه ارتكب أمورا شنعاء، كسلب الأموال وقتل الأنفس والسجود للشمس من دون الله. ونفذ مجلس القضاء حكمه، فرسم بسليخه من يومه وحشوه تبنا. وطيف به من القد على جمل بشوارع القاهرة. ثم حمل الرجل بتلك الهيئة المزريه إلى بلاد الريف، وطيف به القرى والبلاد.

وأعجب من هذا، أنه لما طال إشهاره بالأرياف على تلك الهيئة تفتق جلده، فأنزله وخيطوه وحشوه ثانية لتطول رؤية الناس له، وهو بتلك الحال.. وعدت هذه الفعلة من محاسن الأمير جانبك الدوادار الخاصكي المعروف ببرش السيفي، فإنه قام في أمره قياما كلياً، بعد أن كان حصل من السلطان بعض الميل للمعفو عن الرجل لكثرة ما وعد به من المال. ولذا أسرها السلطان في نفسه حتى أتيت فرصة اتهام جانبك المذكور بتهمة التآمر على قتله، فرسم بتفريقه في النيل^(١).

(١) منتخبات ٣٠ س ٤٢٠، ٤٢٩

وأطرف من هذا، حادثة شنيعة غريبة مضحكة مهولة، وقعت بالقاهرة يوم الأحد رابع جمادى الآخرة سنة ٨٦٨هـ (١٤٦٣ م) وهي أن شخصا من العوام له عند آخر سبعمائة درهم فلوسا جددا^(١). أعطاه منها المديون مائة وخمسين درهما، وظل به بالباقي. ثم اتفق مود المديون بعد ذلك بعدة أيام، فأخذ أهله في تجهيزه وإخراجه على العادة، فلما انتهوا به إلى القبر، وبلغ صاحب الدين موته وتشيع جنازته، توجه ومعه أربعة نقباء عن المذاهب الأربعة وتبع الجنازة حتى أدركها قريبا من التربة، فأمسك نفش الميت وأصر على الرجوع به، حتى يأخذ ماله من دين على الميت. والنس منه الناس المتسكين ممن دفنه، ثم يُدبر أمر الدين وتعمل مصلحته بعد ذلك. فلما وافق واستمر بالنفش حتى رجع إلى أن دخل به باب النصر. فصاحت العامة. الشرع الشرع. وتمصبوا للميت، وأخذوا النفش والغريم معهم مصمم على المطالبة بحقه حتى جاءوا إلى دار العدل «الصالحية النجمية». وقد اجتمع عليهم الجمع الفقير من الخلق، فدخلوا بالمشتكى والجنازة إلى داخلها.

وهناك وقفوا عند القاضي جلال الدين ابن الأمانة، أحد نواب الحكم الشافعية ليحكم بينهما. فلما رأى القاضي الميت في نعشه وعلم الحسكايه قام من وقته فتوضأ وصلى على الميت صلاة ثانية. وأمسك المشتكى وعزره

(١) اشتهرت الفلوس التي ضربها السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون ١٣٥٨ م بالفلوس الجدد، تميزاً لها عن الفلوس المعشوشة.

التعزير البالغ ، ووبخة التوبيخ الزائد . ولولا ما فعله القاضى به لسكانت العامة تلك المشتكى بأيديهم ، على أنهم تناولوه أيضا باللعن والتوبيخ بل والضرب أيضا ، وضربوا النقباء الأربعة الذين أيدروه ونصروه فيما فعل حتى أشرفوا على الهلاك . ثم أخذوا الميت وعادوا به إلى تربته فدفنوه بها . فهذا أغرب ما رآه وما سمعه شاهد عيان ، ولعله لم يتفق فى الأعصار الخالية على قوله ^(١) . ومن ثم شاع المثل القائل شر الأمور ما يضحك .

إن مثل تلك النوادر والفكاهات ، المنافية للآداب العامة والمخالفة للعرف والتقاليد ، لم تكن سوى منقذ ومخرج أراد انعامه به خلق جو من المرح والهزل ، يجتمع حوله الناس كي يضحكوا أو يبسكوا ؛ وماذا يفعل الصيادون بالاسكندرية بعد أن نفذ صبرهم على مظالم نائب النفر من قبل السلطان المؤيد شيخ !!

لقد خرجوا فى موكب وأهالى المدينة وراءهم ينادون بسقوطه ، فأرسل اليهم مندوبه بقوة من الممالك اعترضت سبيلهم وحاولت تفريقهم ، فقبضوا على المندوب وضربوه ، وكتفوه وحلقوا نصف لحية وأركبوه جملا وقيل حمارا . فضحوه فى موكب حافل ، وطافوا به المدينة وهو مكشوف الرأس ، وهم يضربونه بالعمالات ويزفه المنفون بالموسيقى .

(١) منتخبات : ج ٣ ص ٤٥٢

وقتلوه فى النهاية ، وأرسلوا إلى نائب النفر من أحضره إلى المحكمة ، وأوقفوه عاريا أمام القاضى لمحاكمته ، ثم ضربوه ضربا مبرحا أفضى إلى موته ^(١) وليس فى استطاعة السلطان أن يفعل بهم شيئا .

أليست هذه إرادة الشعب المصرى وقوة رأيه العام ، الذى لم ينقصه آنذاك سوى القيادة الموحدة والشخصية السياسية الواعية المهمة ، لتقوده إلى تحرير البلاد من طفمة الممالك الفاسدين

(١) لينبول : ص ٣٢٧ — الجبرتى تحت أحداث سنة ١١٩٩ هـ .

الفصل الثالث

مواكب النصر

١ - الأسرى

٢ - تقبيل أرض مصر

٣ - تصرية المدفع

٤ - دوران الحمل

الفصل الثالث

مواكب النصر

١ - الأسرى

[ولو اقتصر عمل المؤرخين على تصوير عهود التخلف والضعف والانحلال ، زمن السلاطين الضعاف والأطفال على حد سواء . لكان تصورهم مبتورا ، مهزوزا مشكوكا ، في قيمته التاريخية لبعده عن تمثيل واقعية الحياة بخيرها وشرها] . لكن الواقع أن هذا لم يحدث ، إذ حرص أولئك المؤرخون على تصوير الخير حرصهم على تصوير الشر . [فأعطوا عهود الإنطلاق والقوة زمن السلاطين الكبار أمثال . يمينس البندقدارى وقللاوون الألفى ، والناصر محمد ، وقايتباى وبرسباى . أعطوهم من العناية والتقدير ما يشيد به ويفخر كل مصرى وعربى ، لأن تلك العهود الخالدة أقامت الدليل على أن مصر المتحررة المنطلقة ، قادرة دائما على صوغ الحياة وصنعها صنعا يحفظ لأبنائها ولخيراتها وللإنسانية جمعاء ، الحرية والكرامة والاستقلال ، وأنها لفت أعداءها يومذاك أقسى الدروس وأنفعها] ، كما تشهد بذلك صورتان مشرقتان ، يصف فيهما المقرئى مواكب عودة الجيوش

المصرية المملوكية الظافرة، وأمامها الأسرى من الأعداء ، تسير في شوارع القاهرة مكبلة بالقيود والأغلال ، منكسين رؤوسهم وأعلامهم ،
الصورة الأولى بتاريخ شعبان سنة ١٢٨٠هـ (١٢٨١ م) يوم أنه عاد السلطان سيف الدين قلاوون من دمشق إلى القاهرة بجيوشه مظفرا ، تتقدمها الأسلاب والغنائم وأسرى التتار بعد أن صد زحفهم على البلاد الخلمية ومزق شملهم ، وحملت أسراب الحمام الزاجل أنباء انتصاراته إلى القاهرة ، فأقامت الأفراح والزينات ، ونصبت القلاع الخشبية على طول الطرقات من مخفر قطيا جهة الصالحية ، على أطراف محافظة الشرقية الحالية حتى القاهرة احتفالا بمقدمه ، فقسم الأمراء المواضع لقلاعهم وزينوها ، وزودوا كل منزلة بالدقيق والشعير والأغنام والدجاج والحمام ، والأتبان وحطب السنط ، ودخل موكب السلطان قلاوون من باب النصر وأسرى التتار بين يديه ، وقد حمل بعضهم الصنماجق التتارية وهي مكسورة ، وشقوا القاهرة بين جموع المتفرجين إلى باب زويلة ، وساروا إلى القلعة ، فكان يوما مشهودا اجتمع فيه الناس من الأقطار وكثر فرحهم وسرورهم^(١)

أما الصورة الثانية ، التي سجلها المقرئ فسكانت بتاريخ شوال سنة ٧٠٢ (١٣٠٢ م) على عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، وكانت أكثر

(١) السلوك : ١٠ قسم ٣ ص ٧٠١ .

وضوحا في العرض والرؤيا ، وأصدق تعبيرا عن الانتصارات التي أحرزتها جيوش مصر المملوكية على التتار أنفسهم ، إذ تزينت القاهرة من باب النصر إلى باب السلسلة من القلعة ، وتفاخر الناس في الزينة ونصب القلاع . واقتسمت استدارية الأمراء شارع القاهرة إلى القلعة ، ورتبوا ما يخص كل واحد منهم ، وعملوا به قلعة ، بحيث نودي من استعمل صانعا في غير عمل القلاع ، كانت عليه جناية (أى غرامة) للسلطان ، وارتفع سعر الخشب واقصب وآلات النجارة ، وتفاخر الأمراء في تزيين القلاع ، التي بلغت عدتها سبعين قلعة ، متصلة بعضها ببعض ، وأقبل أهل الريف إلى القاهرة للفرجة على قدوم السلطان وعلى الزينة ، وحضرت سائر مغاني العرب من أعمال مصر كلها ، وخرجت جماهير الشعب مزينة بالخلي والجواهر واللاليء والحرير ، واحتشدوا على أسطح المنازل ، وبلغ كراء البيت الذي يمر عليه موكب السلطان من خمسين درهما إلى مائة درهم . ولما وصل السلطان الناصر باب النصر ترجل سائر الأمراء ، وأول من ترجل منهم أمير سلاح ، وأخذ سلاح السلطان ، وحمل أمير شكار القبة والطير ، وحمل أمير جاندار العصي ، وحمل أمير رابع الدبوس ، ومشى كل أمير في منزلته ، وفرش كل منهم الشقق من قلعة إلى قلعة غيره ، وكانت قلعة محمد بن الشيخى وإلى القاهرة أول القلاع ، أقامها بباب النصر وعمل

ففيها سائر أنواع الجدد والهزل ، ونصب عدة أحواض ، ملأها بالسكر والليمون : وأوقف مماليكه بشربات حتى يسقوا العسكر العائد منتصرا^(١) . وإذا تجاوز السلطان قلعة ، فرشت القلعة المجاورة لها الشقق حتى يمشى عليها بفرسه ، مشياً هيناً لأجل مشى الأمراء بين يديه ، وكلما رأى قلعة أمير أمسك عن المشى حتى يعاينها ، ويعرف ما اشتملت عليه هو والأمراء . . هذا وأسرى محمود غازان امبراطور مغول إيران بين يديه ، مقيدون ورعوس من قتل منهم معلقة في رقابهم . وألف رأس على ألف رمح ؛ وعدة الأسرى ألف وستمائة : في أعناقها ألف وستمائة رأس ، وطبولهم قدامهم^(٢) .

حقاً ما أروع هذا الموكب وما أبدعه ، وما أخرى عواصم الدول المعاصرة أن تهتز مشاعرها عند سماعها به ، فتتسابق إلى إرسال وفودها مهنئة مصر وسلطانها ، حاملة أفخر الهدايا وأندرها ، ملتزمة عقد معاهدات الود والصداقة معها ، كما سوف ترى بعد . .

(على أن ابن اياس يسجل صورة أخرى لانتصارات مصر العسكرية على عهد سلاطين دولة المماليك الجراكسة ، لاتقل روعة وجلالا عن الصورتين السابقتين إن لم تفقهما في إبراز معالمها التاريخية ، وتعبيراتها الصافية عن فرحة الشعب والتفاقة حول جيشه المنتصر وعمق الدرس الذي لقنه لأعدائه ، ووصف هيئتهم ، وما هم عليه من بؤس وشقاء ومهانة واذلال .)

(١) النجوم الزاهرة . ٨٠ ص ١١٦

(٢) السلوك ١٠ قسم ٣ ص ٩٣٨ — ٩٤٠

يقول ابن اياس أن المدعو سوار ابن دلفدار ملك التركمانى بأسيا الصغرى ، والمدعى نفسه إلى كسرى أنوشروان الفارسي دأب على الدس والسكيد لمصر وسلاطينها بالأغارة على الأطراف الخليفة العراقية ، وحاولت مصر رد أطباعه عن تلك الجهات ، فسيرت اليه ثلاث حملات كسرهما ، وانتهك حرمة مصر وهيئتها عند ملوك الشرق . وشغل سوار بال اثنين من كبار سلاطين المماليك ، هما خشقدم وقايتباي قرابة خمسة أعوام (٨٧٢ — ٨٧٧ هـ) حتى استطاعت حملة مصرية رابعة بقيادة الأمير يشبك الدوادار أن تلحق بالفارين من عسكره في أقصى الشرق ، وأن تنزل بهم معركة مهولة على نهر جيحون . على حين اختفى سوار نفسه في قلعة زمنوطو وسلم نفسه أسيراً تحت وطأة حصار العساكر المصرية المملوكية . وحمل أسيراً إلى برقوق نائب الشام ، فأحضر له خلعه وبها جنزير وضع في عنقه ، وزينت دمشق المحروسة ثلاثة أيام ليشبك زينة حافلة ، فكان له يوم مشهود بها . وكان بصحبته سوار ؛

ورحل موكب الأسرى إلى القاهرة ماراً بغزة وغيرها من المدن الواقعة على الطريق . وأمر السلطان قايتباي أن يبيض باب النصر وباب زويلة وأن يضرب عليهما الزنوك الذهب ، وأن يخرج الأمراء ورجال الدولة إلى ملاقة الأسرى في الخانقاه . فلما وصلوا إلى الريدانية خرج القضاة الأربعة وأعيان مشايخ العلماء لاستقبالهم . ونودي في القاهرة بالزينة ، فزينت

زينة حافلة ، ورجت لدخول سوار ، حتى بلغ أجرة كل بيت على الشارع أربعة دنانير أشرفية ، وأجرة كل دكان أشرفي ذهب ، بسبب الفرجه على سوار ، فخرجت البنت من خدرها ، تنظر إلى سوار الذي قتل العباد ، ورمل النساء ، ويثم الأطفال ، ونهب الأموال .

وفي يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الأول سنة ٨٧٧هـ (١٤٧٢م) : دخل الأمير يشبك الدوادار قائد الحملة القاهرة ، رقداه الملك سوار المأسور ، وهو راكب على فرس ، وعليه خلعة تماسيح على أسود ، وعلى رأسه عمامة كبيرة ، وهو في زنجير كبير طويل ، ومشكوك معه في الزنجير الأمير تم الضيع أحد العصاه . وكان قدام سوار أخوته وأقاربه ونحو عشرين من أمرائه ، وهم راكبون على أكاديش وعليهم ملايط بيض ، وعلى رؤوسهم عمامهم وهم في زناجير ، ومشكوك معهم جماعة من أعيان الولى . وشق موكب الأسرى القاهرة ، وسارت العساكر المصرية أمام قائدهم يشبك طلبا بعد طلب . واصطف الناس على الدكاكين ، وشهدت القاهرة يوما لم يقع نظيره في الفرجة ، وكان من نوادر الزمان . وطاع الموكب إلى القامة حيث جلس السلطان قايتباي على الدكة في الخوش ، وجيى بسوار بين يديه ، فوئجه وعاتبه عتابا لطيفا ، ورسم بتسليمه لوالى القاهرة . فانظر ماذا فعل به ؟

لقد نزع الولى الخلعة عن سوار في الحال ، وأركبه على جمل وألبسه ملوطة بيضاء ، وجعل في عنقه طوق حديد ، وفيه عامود من حديد طويل وفي رأس العامود جرس . ثم سمروا إخوته وأقاربه على جمال وهم عرايا ورؤوسهم مكشوفة . وكان إخوة سوار أربعة هم . أردوانه الأحديب ، وحداد ، ويحيى ، وسليمان . ونزل موكبهم جميعا إلى شوارع القاهرة ، والمشاعليه تنادى عليهم « هذا جزاء من يخامر على السلطان » ولما وصلوا إلى باب زويلة شنكلوا سوارا ، وعلقوه في وسط باب زويلة ، وأخوه يحيى عن يمينه في الدخول من باب زويلة لصوب باب النصر . وأرادونه عن شماله كذلك ، وعلقوا حدادا داخل الباب ، وأما سليمان فرق الناس له ، وشفع فيه الأمير يشبك وخلصه من الشفسكله . أما الباقيون فتوجهوا بهم إلى باب النصر ووسطوهم^(١) .

٢ - تقبيل أرض مصر .

(ان سياسة الحزم والقوة التي انتهجها سلاطين مصر الفحول ، مكنت مصر من أداء رسالتها التاريخية على أكمل وجه . بها استطاعت أن تقف

(١) راجع بدائم الزهور لابن لياس : ص ٢٥ - ١٣٨ .

في وجه المعتدين وتردعهم . وبها أعزت الاسلام والعروبة وحتهما من عبث العابثين ، وبها تملك السلاطين أنفسهم نواصي العرب والعجم على قول الرحالة ابن بطوطة ^(٢) . ففتحوا أبواب القاهرة لجميع الوافدين . أفرادا وجماعات - على تباين جنسياتهم ومذاهبهم السياسية ومعتقداتهم الدينية . فأوى إليها ملوك فقدوا عروشهم ، وسكنها لاجئون سياسيون اضطهدوا في أوطانهم ، وحل بها حجاج عابرون إلى الأراضي المقدسة ، يرومون الحج والزيارة في مكة والمدينة والقدس . وهجر اليها المهاجرون من العرب والمغول بقصد الاستيطان بها . وتردد عليها السفراء والقصاص يلتصقون التقليد والتفويض لملوكهم وأمرائهم بالحكم على رعاياهم من الخليفة العباسي المقيم بالقاهرة . ويقدمون الهدايا الحافلة للسلطان المملوكي . جاءت الوفود من ممالك المشرق والمغرب ، من العرب والعجم ، من الدول الاسلامية والمسيحية ، من قارات أفريقية وآسيا وأوربا .

وتعد القاهرة لأولئك جميعا الفنادق ومنازل الضيافة ، وتقديم المرتبات الشهرية ، ووسائل الراحة والاقامة ، وتزودهم عند عودهم إلى أوطانهم - وبمد طول مكنتهم بالقاهرة - بالتحف النادرة والهدايا الرائعة والأموال الزائدة . حقا لقد غدت القاهرة حاضرة الدين على قول ابن خلدون .

إن مصر المملوكية قدمت من كرم الضيافة وسعة الإنفاق ما تطفح به كتب التاريخ . وحسبك أن تعرف ما أنفقه السلطان الظاهر بيبرس على الكلف الطارئة المتعلقة بالرسل والوفود في كل يوم ، بلغ عشرين ألف درهم ^(١) . وأن السلطان الناصر محمد وصل إلى بلاطه ثمانية رسل في عام واحد (١٣١٦م) تتوعد إليه ، وأنه أجرى لأحد سلاطين شمال أفريقيا الخلويعين مائة درهم في كل يوم قضاء بالقاهرة ، ثم جهز له حملة عسكرية عسكرية سارت به إلى بلاده ، ومكنته من العوده إلى عرشه ، وحسبك أن تعرف أيضا أن السلطان برقوق عظم أمره ، حتى خطب باسمه في أما كن لم يخطب فيها لأحد قبله ، فخطب باسمه في توزيز من بلاد العجم ، وفي الموصل وفي ماردن وفي سنجار . وضربت السكة باسمه في جميع هذه البقاع ^(٢) .

وان السلطان قايتباي آوى الأمير العثماني محمد جم - الشهير بالجمجمة - وحاشيته ، وأمدّه بالأموال اللازمة لتأدية فريضة الحج ، وحج حجة عظيمة لم يحجها أحد من الملوك . وأن السلطان أبو بكر بن الناصر محمد - عملا بوصية والده - قائد الوزاره بالديار المصرية سنة ١٣٤٤م لأحد اللاجئين السياسيين من الأمراء العراقيين واسمه نجم الدين محمود ، المعروف بوزير بغداد . وأن السلطان الظاهر برقوق فوض إلى ابن خلدون وهو

(١) النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٩٨ .

(٢) على مبارك ج ١ ص ٤٣ .

تونسى المولد وظيفة قضاء المالكية بمصر وخلع عليه ، وهو أحد مناصب أربعة بعدد المذاهب ، صاحب كل منها قاضى القضاء . مما أثار عليه حقد القضاء المصريين والسكيد به عند السلطان فهو الأجنبي عنهم . . حسبك أن تعرف ذلك كله ، الذى لم يكن الا نتيجة لهمة ونشاط أولئك السلاطين الذين جلبوا أنظار العالم إلى القاهرة ، فقصدها السفراء من كل أرجائه .

وتدل مواكب استقبال سفراء الدول لدى وصولهم القاهرة واعتمادهم ممثلين لبلادهم لدى سلاطينها ، تدل دلالة أكيدة على المكانة السامية التى تبوأها مصر المملوكية فى الحافل الدولية . إذ كان استقبال أولئك السفراء يعد من الأمور المهمة إلى الغاية . فيعمل لهم بالقلمه من الزفة بالمخافى والمواصيل والخليليه ما يقال له « نوبة خاتون » . ولذلك جمال يعرف به فتح باب القلمه من مسافة بعيدة ، أعظم الفوغاء من الطبائخانات والخليليه والمواصيل ، وغير ذلك مما يصير به أبهة وعظمة زائده ، ورعب وهيبه لمن لا إمام له بطالع القلعة .

وساعة حضور القاصد إلى القاهرة يخرج لاستقباله على مسافة أمير من أمراء العشراوات ، يسمى « مهمندار » وأحيانا « مشيو » ، وينزله فى دار من دور الضيافة وأهمها : دار ابن شكر ، ودار عز الدين صاحب ، والمارستان المؤيدى . ويقوم له من يقوم بخدمته . ويرتب له ما يحتاج إليه ،

ولا يمكن أحدا من الاجتماع به . ويباغ صاحب الباب السلطانى بقدومه . ثم يجتمع القاصد برجال البلاط السلطانى لتلقيته قواعد البرتوكول ، مثل تقبيل الارض بين يدى السلطان ، وتقبيل يديه . وعدم البصق فى حضرة السلطان الذى يرتدى فى ذلك اليوم أفخر الملابس ، ويحيط به الأمراء والوزراء فى أبهى الحلل . ثم يجلس على الملك ، وهو منبر من الرخام يصدر الايوان على هيئة منابر الجوامع إلا انه يستند إلى الحائط ، ويغطى بالخمائل الأخضر . وفى ساعة دخول الرسول إلى السلطان يقبض المهمندار على يده اليسرى . ويقبض صاحب الباب السلطانى على يده اليمنى . وعلى المهمندار أن يحفظ ما يقول الرسول وما يقال . ويجتهد فى انفصاله على أحسن وجه . ويعنى هذا ضرورة إمام المهمندار بعدة لغات . وقد توفر هذا فى أغلب رجال الدولة المملوكية أمثال القاضى جمال الدين إبراهيم — المعروف بجمال السكفاء — لرطانته بالالسنه التركيه والفونيه والتكروريه^(١) .

ونادره سياسية هامة ، لها طرافتها وجدتها ، وقعت بسبب عادة تقبيل السفراء لأرض مصر بين يدى السلطان ، وفجواها أن قاصد خوندكار محمد بن عثمان متملك بلاد الروم وصل إلى الديار المصرية يوم الاحد ٢٨ رمضان سنة ٨٦٨ (١٤٦٣ م) . وخرج إلى ملاقاته الأمير تبرغا رأس نوبة وجماعة الحجاب

(١) راجع خطط المقرئى : ٢ ص ٧٦ و ٣٠٨ و ١ ص ٤٦١ .
ومنتخبات من حوادث الدهور : ١ ص ١١٨ .

وغيرهم ، وشق موكبها القاهرة ، ونزل في بيت جانبك حبيب بالقرب من قنطرة طقز دمر . وفي اليوم التالي لوصوله طلع إلى القلعة لمقابلة السلطان خشودوم ، فلما قرب من مجلسه أمره المهمندار والدوادار بتقبيل الأرض فأمتنع ، فأمره الدوادار الكبير فلم يفعل ، فشق ذلك على السلطان ولم يرحب به ، وقرأ كاتب السر من كتابه أمر الهدية لاغير ، ثم قدمت الهدية التي هي على يد القاصد من قبل ابن عثمان ، فكانت تشتمل على ثلاثين مملوكا ، وفرق غالبا على الأمراء ، ثم نزل القاصد من القلعة بغير خلع ، وقد تغير خاطر السلطان عليه لكونه لم يقبل الأرض ، وأيضا أن الكتاب الذي وصل على يده من مرسله لم ينصف فيه السلطان في ألقابه ونعمته ، بل غير غالب ما كان يكتب من أمثاله إلى ملوك مصر . وهذا أعظم الأسباب في تغير خاطر السلطان ، لأن عدم تقبيل القاصد الأرض لسلطان مصر اعتذر عنه القاصد بأنه لا يعلم ترتيب هذه البلاد ، وإن المهمندار لم يعرفه بذلك قبل طلوعه إلى القلعة . ومن جملة اعتذاره عن تقبيل الأرض قوله إن الله يقبل اقضاء في صلاة الفريضة ، وأنا أقبل الأرض بعد ذلك بين يدي السلطان غير مرة . وأما ألفاظ الكتاب فأعتذر عنه بأن الذي كتبه لا يعرف مكاتبة سلطان مصر .

وتال ابو الحاسن شاهد العيان العذر الدول في عدم تقبيله الأرض

مقبول والثاني فيه نظر ، واستمر غضب السلطان على القاصد إلى صبيحة هذا اليوم وهو عيد الفطر ، فسكن ما به قليلا لما طلع القاصد في يوم العيد وقبل الأرض ، وبعد صلاة العيد دخل السلطان إلى القصر الكبير وجلس على تخت الملك ، وخلع على الأمراء وأرباب الوظائف على العادة في كل سنة ، وعدة الخلع عليهم من القضاة والأمراء والمباشرين والجناد وغيرهم أزيد من ثمانمائة نفر . وهالت القاصد العثماني هذه الرؤية التي لم يقع في الدنيا مثلها في مثل هذا اليوم ، بقطر من الاقطار جملة كافية ، على قول شاهد العيان الذي يعدد الخلع التي أعطيت لكل منهم ، فهالت القاصد كذلك وأذهلته لسكرتها ونخامتها وغلوها (١) .

والطرافة في هذه القصة أن الدولة المصرية الشامية المملوكية — فيما يعلم الباحث — انفردت دون غيرها من دول العالم المعاصر آنذاك ، بابتداع مراسيم تقبيل القضاة والسقراء لأرضها ، تمييزاً عن ولائهم وخضوعهم ، ورغبة في ابرام معاهدات الود والصدقة مع سلاطينها ، وتدل القصة على مقدار ما بلغت مصر وسلاطينها من مكانة مرموقة ، ومهابة أخاذه بين الدول . على أن مراسيم تقبيل الأرض وغيرها من عادات تقبيل الأقدام ، والتمرغ في التراب والانحناء العميق ، يرجع ابتداعها إلى المجتمعات المغولية ، حيث نشأ أغلب الممالك وتمرسوا عليها قبل مجيئهم أرض مصر ، حسبما تشير المراجع المغولية

(١) منتجات ٣ ص ٤٧١ و ٤٧٣ .

إلى الاحتفالات والافراح التي أقامها الخواتين والامراء يوم تولية أرغون خان وإجلاله على عرش المملكة يوم الجمعة ٢٧ جمادى الأولى ٦٨٣ (١٢٨٤ م). وطوق جميع الحاضرين اعناقهم بالأحزمة حسب العادات المتبعة ، ثم ركعوا له وتناولوا الكئوس ، وعمدوا إلى اللهو والشراب ، وتمرغوا في التراب ولسان حالهم يردد (إننا عبيد للعرش) ^(١) وكذا يفعل رجال الدولة المصرية المملوكية في مراسيم تنصيب سلاطينهم كما سبقت الإشارة ^(٢) . وتتقضى الأمانة التاريخية بالإشارة إلى ماورد في المراجع التاريخية من أن مصر أخذت بمادة تقبيل السفراء لأرضها منذ العصر الفاطمي حينما أصبحت القاعدة المقررة إذا قدم إلى القاهرة رسول (متملك الروم ينزل من باب الفتوح ، ويقبل الأرض وهو ماش إلى ان يصل إلى القصر) ^(٣) على مشهد من المتفرجين . ولعل السبب في انفراد سفير برنطة بتقبيل أرض مصر ، هو كثرة الغارات وأعمال القتل والنهب التي ارتكبتها الدولة البرنطية المسيحية على الأطراف الشاميه الشماليه ، فلما تغلبت القاهرة وانتصرت عليها أرادت بها نوعا من الاذلال والتسكير عن الخطايا .

(١) جامع التواريخ ج ٢ ص ١١٢ و ١٢٦ .

(٢) انظر ما سبق ص ١٩

(٣) الخطط البرنطية ج ٢ ص ١٠٧ .

وكيف كان أصل عادة تقبيل الأرض فان السلطان برسباي أبطلها إكتفاءً بتقبيل اليد ، واعتبر ذلك من محاسنه على حد قول علي مبارك ^(١) .

٣ — تصريح المدفع

ويتمتع الناس اليوم — في عصر الصواريخ — ويقفون مشدوهين أمام الاختراعات الحديثة المذهلة التي لم يسمع عنها الانسان من قبل . فيقف الناس أمام محطات التليفزيون والاذاعة يرون ويسمعون ما يعرض وما يذاع من صور وأنباء عن اطلاق إنسان في سفينة فضائية مصروحه تحمله إلى القمر . وكذا تعجب المصريون من قيامهم يوم أن تجمعوا لمشاهدة تصريح المدفع لأول مرة في تاريخ بلادهم . وكان ذلك في يوم الثلاثاء رابع عشرة شوال من عام ١٢٩٨ (١٩٧٩ م) حين رسم السلطان الأشرف قايتباي بتصريح المدفع السلطاني الذي سبكه له الأستاذ إبراهيم الخليلي بقلعة الجبل . وصرح بين يدي السلطان في أواخر رمضان من تحت قلعة الجبل الأحمر غير مرة . ثم نقل إلى ذيل الجبل الأحمر بالقرب من قبة النصر تجاه ظهر زاوية الشيخ على كمنبوش خارج القاهرة ، ووضع على صورة عالية ووضع رجل المدفع نحو الجبل المذكور وفه إلى جهة خانقاه سرياقوس ، وصرخ هناك في يوم الخميس تاسع هذا الشهر مرتين ، في الملاء من الناس بحضرة

(١) الخطط الترفيقية ج ١ ص ٤٥ .

جماعة من أمراء الالوف وأعيان الدولة ، وقيس مسافة سقوط حجر المدفع المذكور ، فجاء أربعة الاف ذراع وستائة ذراع وعشرين ذراعا بالذراع الجديد ، وكان في المرة الاولى التي صرخ فيها بين يدي السلطان لم يقدر أحد على قياسه ، لأنه كان صرخ نحو الجبل ، ولم تعلم مسافة سقوطه . ولم يحضر المؤرخ المعاصر لهذا الخبر وهو ابن تغر بردى - بوصفه الخبير الفنى للشئون العسكرية للسلطان - لم يحضر هذا القياس الثانى ، ولم ينقل إليه من ثقة ، بل سمعه من أفواه الناس ، وفيه اختلاف من زيادة ونقص .

ولذا ، لما سأله السلطان عن أمره ومسافة سقوط حجر المدفع عرفه أنه لم يحضره ، فأمره أن يحضره في المرة الثالثة . فقال له ابن تغر بردى « لا أعلم زنة المدفع ، ولا زنة حجره ، ولا زنة بارودة . » فأملى عليه قايتباى جميع ذلك وغيره من لفظه ، وتأهب ابن تغر بردى لذلك . فلما كان يوم الثلاثاء هذا صرخ المدفع ثالث مرة من مكانه المذكور مرتين ، فكان سقوط حجره الثانى تجاه مسجد التبين من المنطريه ، وهو أبعد مسافة من الحجر الأول وأيضاً أبعد مسافة من سقوط حجارة رمى يوم الخميس المقدم ذكره ، وتولى ابن تغر بردى بنفسه وبمن يثق به قياس هذه المسافة بالضبط والتحرير الزائد ، فكان طول ذلك خمسة الاف ذراع وستائة ذراع ، وثمانية واربعين ذراعا وكسراً بالذراع الجديد . وقدر ذلك بالذراع المعتبر في قياس البرد والأميال

ستمائة الاف ذراع وخمسةائة ذراع وتسعه وثمانون ذراعا وثلثا ذراع ، وذلك بميل ونصف ميل وثمان ميل وربع عشر ميل تقريباً ، وذلك قريب من سدس برصد^(١) .

وبتمعجب ابن تغر بردى لهذا الاختراع الغريب وما أثاره في نفوس الناس بقوله « وهذا شيء من النوادر الغريبة التي لم نعهد لها ولا سمعنا بمثليها في سالف الأعصار ، فتمعجب الناس من أمر هذا المدفع غاية المعجب . وكان تقصير يوم مشهود من كثرة الخلائق . وبالله لولا أننى شاهدت ذلك ما أتيت في تاريخى ، لقراءة ما شاهدته من عظيم أمره ، وكل ذلك بسعادة السلطان »^(٢) .

وتفسير هذه الاثارة من الفاحية التاريخية ، ان استخدام البارود واختراع المدفع عرفتهما أوروبا الغربية لأول مرة حوالى منتصف القرن الرابع عشر ، أثناء حرب المائة عام التي دارت رحاها بين إنجلترا وفرنسا ، حينما هاجم الفرنسيون حوالى ١٣٣٨ م . ميفاء سوتهمبتون الانجليزى ، وأشعلوا فيه الحرائق بواسطة مدافع تقذف بقوة احتراق البارود كرات حديدية صغيرة ، فكان ذلك بداية حلقة جديدة في الحرب^(٣) . ومن ثم شاع استعمال

(١) راجع : نظام البريد في الدولة الإسلامية المؤلف من ١٦٧ عن وحدة المقياس الطولى من ذراع وميل الخ .

(٢) منتجات من حوادث الدهور ج ٣ ص ٤٧٤ .

(٣) تاريخ إنجلترا وحضارتها للمؤلف ص ١٦٤ .

لمدافع في غرب أوروبا . وجرت دولها في سباق مع الزمن من أجل تطوير هذا الاختراع الجديد ، وإحلاله محل الأسلحة الوسيطة من سهام وأقواس وحراب ونبال .

() وبينما هذا يجري في الغرب ، يقف الشرق متشبثا بأساليب القتال وأدواته القائمة على المبارزة الفردية بالسيف والحراب ، والكر والفر على ظهور الجياده المظلمة السريعة العدو ، فضلا عن إهمال تلك الأساليب وعدم الاعتناء بها ، وخاصة في مصر منذ أن انقضى الجيل الأول من المماليك الذين جلبوا في حادثة سنهم كي يعدوا خصيصا للقتال . ثم قلَّ جاب المماليك ، وآلت السلطنة المصرية الشاميه بعدهم إلى طوائف — أشبه بمرتقة اليوم — كانوا أصلا في بلادهم ما بين ملاح سفينه ، ووقاد في تنور خباز ، ومحول ماء في غيط أشجار ، ونحو ذلك . أي أن أرذل الناس وأدناهم على قول المقرزي ، صاروا يجلسون على عرش مصر وتنازعوا فيما بينهم عليه . وعرفت القاهرة بسببهم قتال الشوارع وحرب الحارات والأزقة بطوبىها وعصبيها ومقاريسها وخنادقها الخ . ولاهم للفريق المنتصر سوى فتح أبواب مصر للأجلاف الوفدين من بنى جنسه ، واشباع الشهوات ، وتنوع المظالم والمقارم بالعباد ، الأمر الذي أتاح الفرص لظهور إمارات ودول فتيه شرقيه ، تطامع طمعها إلى البلاد الشاميه والمصريه ، ومن

يدينها إمارة بنى عثمان بأسيا الصغرى ، التي طورت أسلحتها وفق ما ظهر في غرب أوروبا ، فعمقت الأسلحة الفارية والرحى بالبندق والمدفع ، ونافست الدولة المصرية المملوكية فيما بين حدود سوريا شمالا ، راعية في ملء الفراغ الذي أوجدته حالة الفوضى في القاهرة ودمشق (لكن تولية سلطان مملوكى قوى الشكيمه ، هو قايتمباى أوقفهم عند حدهم نحو جيل من الزمان . إذ أسرع إلى تجديد شباب الدولة المصريه وتطوير أسلحتها إلى المستوى المتغير في قوة العدو ، فأدخل مصر مجال المدافع وغيرها من مجالات أخرى غير تقليدية في وسائل الدفاع ، وشجع قايتمباى المشتغلين بالعلم والاختراع أمثال الاستاذ ابراهيم الحاي الذى أثار أعجاب الناس ودهشتهم بتصريحه المدفع السلطاني السابق الذكر .)

() ويتطرق الحديث عن تصريح المدفع إلى العلم ودوره في دفع عجلة التطور والتقدم في العصر المملوكى : ويصف هذا الدور ابن خلدون فيما يسجل من انطباعات القاهرة وحضارتها في نفسه بعد أن زارها لأول مرة في سنة ٧٨٤ هـ (١٣٨٢ م .) فيقول « فرأيت حضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الامم ، ومدّرج النر من البشر ، وايوان الاسلام ، وكرسى الملك . تلوح القصور والأواوين في جوه . وتزهر الخوانك والمدارس بأفأقه . رضىء البدور والسكواكب من علمائه » (١) .

(١) عبد الرحمن بن خلدون للدكتور على واق . ص ٩٠

وإذا ترجم هذا القول إلى حقائق تاريخية . اتضح للقارىء أن الأزهر - حيث جلس ابن خلدون للتدريس - كان ولا يزال أكثر وأبرز معاهد العلم في القاهرة للدراسات العالية في علوم الدين بخاصة والدنيا بعامة . يقد إليه طلبة العلم ومشايخهم من مشارق الأرض ومغاربها ، للتعلم في دراسة الدين من تلاوة القرآن ودراسته وتلقيته ، وما يتصل به من فقه وحديث وتفسير ونحو . وكانت تعقد بالأزهر مجالس لوعظ وحلقات الذكر والتدريس العام بحيث يجد الزائر له « من الأنس بالله والارتياح ونزوع النفس مالا يجد في غيره » على قول المقرئ (١)

وبلغ عدة الطلبة الغرباء بالأزهر في عام ٨١٨ (١٤١٥ م) سبعمائة واربعين رجلا ، بين عجم وزبالة ومنازبه وريافه من مصريين وشوام . ولكل جماعة منهم رواق يعرف بهم . فضلا عن عدد من الشيوخ اللاتي شاركن بنصيب كبير في النهضة العلمية الدينية ، وتحملن مشاق السفر ومخاطر النقلة في طلب العلم ، من أجل السماع والقراءة على عدة من شيوخ الأزهر المشهورين . واشتهرت منهن كمثرات وكن يكنين بست الشام ، وست الفقهاء ، وست القضاء ، وست الناس ، وست النعم ، وست الوزراء ، إشارة إلى نوع تخصصهن أو فضلهن .

وتقدم إدارة الأزهر لهؤلاء جميعا الطعام مجانا فضلا عن الهبات والمزقيات الشهرية .

(١) الخطوط ٢ ص ٢٧٦ .

(وشاركت المساجد الأخرى الجامع الأزهر في الحركة العلمية الثقافية) ومن أشهرها جامع المؤيد بجوار باب زويلة ، الذي جمعه السلطان المؤيد شيخ . وهذا للدراسة الفقهية على المذاهب الأربعة ، يقول تدريس كل مذهب شيخ من شيوخه ، وزوده بالكتب والخدم وما يحتاج إليه الطلبة من طعام وفراش ومال .

(أما المدارس في العصر المملوكي ، فلم يستطع الرحالة ابن بطوطه أن يحصرها لكثرتها وتفرقها في أحياء القاهرة ومصر . ومن أشهرها المدرسة الناصرية نسبة لمنشئها الملك الناصر محمد) ، والمدرسة الصحابية الجهادية نسبة إلى منشئها الوزير صاحب بهاء الدين ، ومدرسة الناصر حسن بن الناصر محمد التي شيدوها بسوق الخيل تجاه القلعة والتي لم يعمر مثلها في الإسلام ، إذ قيل أن إيوانها بنى على قدر إيوان كسرى انوشروان في الطول والعرض . وإن أخشاب أساقيل العمارة قومت بمائة ألف دينار . وكانت تشمل على أربعة مدارس ، لكل شيخ مذهب مدرسة تختص به (١) ، وكان التعليم والتغذية والكتب والاقامة في هذه المدارس جميعا بالمجان .

(وهناك مؤسسات اجتماعية ثقافية أسهمت بنصيب وافر في الحركة العلمية وهي الخوانق والربط والزوايا . أنشأها السلاطين والأمراء خصيصا لجماعة المتصوفة من عرب وعجم . أنقطعوا فيها للعبادة والزهد والتفقه في

(١) ابن إياس : ١ ص ٢٠٤ .

الدين) ، وقد زودت هذه الدور بالحمائم والمطابخ والمدافن والصيدليات والمكتبات والفرش والآنية وكل ما يحتاج إليه المتصوفة . وأشهرها خانقاه ركن الدين بيمرس وخانقاه شيخون : ويضم الواحد منها ما بين المائة والأربعائة صوفي : ويقرر لكل منهم الطعام والخبز يوميا ، والخلوى والزيت والصابون والمرتب شهريا .

١٠ (ومما سبق ، يتضح أن سياسة المماليك التعليمية كانت تهدف إلى تحقيق غرضين : الأول ديني وهو نشر الدين الاسلامي وحماية شعائره ، ورفع شأن المذهب السني بمذاهبه الاربعة ، وتشجيع الدراسات الدينية بوجه عام ، والثاني عسكري وهو بناء جيش قوى ماديا ومعنويا ، يقدر على حماية القومية الاسلامية والوطن العربي ، وفي حمايتهما ما يضمن بقاء حكمهم على البلاد والرعية .

وكان تحقيق الهدف الاول من اختصاص الازهر والمدارس العامة والجوامع والمؤسسات الاجتماعية والثقافية الأخرى . أما تحقيق الهدف الثاني فتمثلت به المعاهد الفنية العالية ، التي أنشأها المماليك والتي أطلقوا على الواحدة منها «معامية» ، فكان هناك معامية الدالين ويقابلها اليوم كلية التجارة ، ومهمتها تخريج تجار المماليك الذين يجوبون أسواق الرقيق ويمودون بالجلابات ، وكذلك التجار الذين يتاجرون لحساب السلطان أو الأمير

فيقال دلال الفهم ، ودلال القمح وهكذا . وهناك معامية المؤدبين ويقابلها الكلية العسكرية أو كلية المعلمين ، وتتولى تربية وتعليم المماليك مدنيا وعسكريا . . ومعامية العماريين ويقابلها اليوم كلية الهندسة ، وتخرج المهندسين والبنائين الذين يشيدون العمار الساطانية والقصور والدور والمساجد والخوانق والحصون والقلاع والجسور والطرق إلخ . ومعامية الحمل ويقابلها اليوم مدرسة الفرسان ، وتقوم بتدريب مماليك الحمل ودورانه على النحو القادم شرحه . ومعامية الموسيقى والبغاء وهكذا . .

١١ (ولاشك أن المماليك أولوا عناية النوع الثاني من التعليم . مما يفسر قلة الابتكار والتجديد في النهضة العلمية المملوكية بوجه عام ، رغم ما خلفته من مصنفات وموسوعات لمشاهير العلماء ، أمثال النويري والقلقشندي والعمرى والمقريزي وغيرهم كثير ، تدل على أنها كانت نهضة شاملة على أية حال ، متشعبة الاطراف والأهداف .)

٤ - دوران الحمل

جرت عادة المماليك أن يحتفلوا سنويا بدوران الحمل ، كما احتفل به قبلهم الفاطميون ، فينادى في الناس قبل مواعده بثلاثة أيام بأن يزينوا حوانيتهم ودورهم ، ويأتي أهل الريف من كل مكان للفرجة على حرق

النفط وعمل الصواريخ ، ويتفalcon في إكتراء البيوت والحوانيت والاسطحة
مفالة كبيرة . وربما قضا ليلتهم في الطرق .

حتى النساء : « يبتن في الحوانيت حتى ينظرن الحمل من الفد . »
وإمل حرص الناس على مشاهدة الاحتفالات بدوران الحمل يرجع
إلى ما أحدثه الممالك من عجائب ولطائف وألعاب بالرمح لا عهد لهم بها
من قبل . فترك جماعة من الممالك السلطانية الرماحة وهم في ملابس
الحرب وبأيديهم الرماح ، حين يبدأ الموكب من تخيم أمير الحج خارج
باب النصر ، وأمامه الوزير والقضاة الأربعة والاحتسب والشهود وناظر
الكسوة وغيرهم . ويسير خلفهم جل الكسوة - وهي من الحرير
النفيس المطرز بالذهب والفضة في هيئة لطيفة . ويظل الموكب يتهدى
في طريقة حتى يصل إلى ميدان الرميّة تحت القلعة ، حيث يلعب الممالك
برماحهم أمام السلطان ثم ينصرف الحمل بعد ذلك إلى القسطة .

ليس هذا فقط ما يثير لدهشه والمجب ، بل أن سلاطين الممالك خصصوا
مدرسة عالية لتعليم الطلبة فن إدارة الحمل ولعب الرماحة « أسموها » معلمي
الحمل « يتولى تطارتها أحد المعلمين الكبار من ذوي الخبرة الفنية ، وشرح لها
المؤرخ المعروف أبي الحاسن « ابن تفردي » سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م) على
عهد السلطان أبي النصر إينال ، وعين له أربعة مساعدون من أمراء العشرات .

يطلق عليهم « باشات » بعد أن اعتذر جماعة من الأمراء الآلوف
لعجزهم عن معرفة هذا الفن ، وما يتصل به من تدريب الجند ، وإعداد
جل الحمل وخيول اللعب ، وتمثيل ما أسموه « عقاريت الحمل » . وهم
جماعة من « أوباش الممالك السلطانية » يُغيرون زيهم ولباسهم بزي
مضحك بشع ، ويركبون خيولا عليها أنواع القلاقل والأجراس والشرائح
في هيئة مزعجة مهولة إلى الغاية ، ويعتبون على العوام ، ويُزعجون الناس
بقصد إضحاكهم .

ومما وقع من اللطائف في يوم الحمل سنة ٨٥٧ هـ (١٤٥٣ م) أنهم لما
زينوا ، وشرع عقاريت الحمل يضحكون الناس على العادة خرج شخص
من التجار المشاركة ، وقصد جهة من الجهات ، فلما صار في وسط الحلقة
قصده عفرية وطعنه برمح حتى رماه عن فرسه ، بعد أمور وقعت بينهما ،
فضحك الناس من ذلك (١) .

وفي سنة ٨٦٨ هـ (١٤٦٣ م) أخرج المعلم الأمير قايتباي الظاهري أمير
سلاح رماحة الحمل ، وأعلمهم بين يدي السلطان خشدة في كل يوم إلى أن
فرغ اللاعب ، وأوقفهم صفاً واحداً ، ووقف هو في الوسط ، ووقف باشان عن
يمينه وباشان عن يساره ، ودق لهم فزل الجميع إلا هو والباشات الأربعة ،

(١) منتخبات من حوادث الدهور : ص ٣٨ و ١٨٠ و ١٨٩ و ٥٣٨ .
(م ٦ - صور ومظالم)

ودق لهم ، فباسوا الأرض دفعة واحدة ، ودق ثلاثة فركبوا خيولهم ، ثم وقفوا مكانهم . وتقدم المعلم قايتباي والباشات على هيئة وقوفهم ، ومشوا خطوات يسيرة ، ثم نزلوا وقبلوا الأرض بين يدي السلطان ، وتقدموا واحداً بعد واحد ، فقبلوا رجل السلطان ؛ ثم بعد الجميع جاء المعلم قايتباي وفعل مثلهم نخلع السلطان على المعلم والباشات الأربعة .

لا شك أن السلطان خشع أعجب كثيراً من نزول المماليك عن خيولهم في آخر اللعب وتقبيلمهم الأرض بين يديه ، وكذلك ما فعله بعدهم المعلم والباشات الأربعة من نزولهم أيضاً عن خيولهم وتقبيلمهم الأرض ، وأمر المعلم أن يفعل ذلك يوم دوران الحمل بميدان الرميعة تحت القلعة . وهذا شيء لم يفعله أحد من المعلمين قبل ذلك على قول الراوى شاهد العيان^(١) ، الذي أثنى على المعلم قايتباي لاهتمامه لهذا المعنى الظريف الذي لم يسبق إليه . إذ « أن فيه نوعاً يعظم الملوك ، والنفوس تحب التعظيم بالطبع . وفيه زيادة فرجة في نزولهم وركوبهم بتلك الهيئة العظيمة . ودوران الحمل كله إنما هو بصدد الفرجة وتعظيم تعلقات الحجج » .

ويعنى هذا ، أن بدعة دوران الحمل يُقصد بها التنفيذ عن الناس وإضحاكهم مع تعظيم السلطان وإجلاله ، فضلاً عن ترغيب الناس وحثهم

(١) أبو الحسن : منتخبات ٣ ص ٤٥٦ .

على أداء فريضة الحج . وكان الظاهر بيمبرس أول من أمر بطواف الحمل وكسوة الكعبة المشرفة بالقاهرة ٦٧٥ هـ (١٢٧٦ م) . غير أن جماعة المماليك الجلبان خرجت عن هذا القصد الحسن في عهد سلاطين الجراكسة الضعاف ، وصارت تدخل بيوت الأمراء والناس ودكاكين التجار ، وتطلب منهم ومن المارة أموالاً ، يجبرونها على كره منهم ، ومن امتنع عن الدفع آذوه وألحقوا به ضرراً بليغاً « حتى صار الناس يتربصون فراغ الحمل ليستريحوا من هذه الأنواع القبيحة » . [فضلاً عن خطف النساء والصبيان وعمائم الناس . وعظم الفساد وتزايد التشويش من الجلبان في حق بعض الأمراء ، فكلموا السلطان خشع ٨٧١ هـ (١٤٦٦ م) في أمرهم فرسم بأبطالهم واستراح العباد من ظلمهم^(١) . على قول أبي الحسن .

(١) النجوم الزاهرة ٧ ص ٥٠٧ وما بعدها . منتخبات من حوادث الدهور ٣ ص ٤٥٨ و ٥٣٨ ؛ ابن إياس ٢ ص ٥٩ .

الفصل الرابع

أرض مصر ذهب

١ - ازدهار ورخاء

٢ - قحط ووباء

٣ - تحف نادرة

الفصل الرابع

أرض مصر ذهب

(يراجع الدارس التاريخ الممالك ظاهرة التحول الاقتصادي في حياة المجتمع المصري المملوكي من مظاهر النمو والصعود في عهود بعض السلاطين إلى مظاهر الضعف والهبوط في عهود البعض الآخر . وتتكرر هذه الظاهرة بحيث تصير هي القاعدة على مر التاريخ المملوكي . فبينما تنعم البلاد بالرخاء والازدهار والعمران لمدة سنين ، تعود فجأة إلى الشقاء ومعاناة أعراض الانحلال والركود والقحط والوباء . وتلك سنة الله « فالغلاء والرخاء ما زالا يتعاقبان في عالم السكون والفساد ، منذ بدأ الله الخليقة في سائر الأقطار وجميع الأقطار والأمصار » . على حد قول المقرئ (١) . وتعطي الصفحات القادمة صوراً من هذا وذاك)

١ - ازدهار ورخاء

يعجب إنسان العصر المملوكي من تكرار أزمات القحط والمجاعات والأوبئة في مصر ، وهي البلد الطيب التي حباها الله بالنيل العظيم ،

(١) لغاية الأمة . بكشف الغمة ص ٧ .

فيمدها سنوياً بالخصوبة والماء ، ويكسوها بالخضرة والنعيم ، كما ورد عنها في القرآن الكريم بالإشارة والإيماء « كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم . » فضلاً عن البركة التي جعلها الله من سمات تلك النعم ، يقول الرسول الكريم : صلوات الله عليه قسمت البركة عشرة أجزاء ، فجعل لله تسعة منها في مصر ، وجزء في سائر الأمصار .

(إذن ، لم يكن مستغرباً على المصريين أن يحرسوا — منذ فجر التاريخ حتى اليوم — على مراقبة زيادة النيل وحساب ارتفاعه وانخفاضه كل يوم بالأصابع . فإذا تأخر أو توقف عن الوفاء والزيادة ، عم الناس الحزن والقلق ، وارتفع سعر القمح وغيره من الحبوب واشتد الغلاء . فيبادر السلطان إلى تكليف قضاة المذاهب الأربعة والمشايخ والعلماء وطلبة الأزهر بالتوجه إلى مقياس الروضة ، حيث يواصلون تلاوة القرآن والأحاديث النبوية ، ويدعون الله بزيادة النيل . أما إذا دلت تنبؤات رجال الرى والمهندسة بارتفاع الفيضان إلى حد الخطورة ، بادرت حكومة السلطان بإقامة الجسور والسهر على صيانتها وحفظها من الانهيار . فإذا بلغت زيادة النيل في مقياس الروضة ست عشرة ذراعاً تمَّ خراج السلطان ، فإن زاد ذراعاً كان الخصب في العام والصلاح التام . فإن بلغ ثمانى عشرة ذراعاً أضر بالضياع . وأعقب الوباء . وإن نقص ذراعاً عن ست عشرة نقص

خراج السلطان . وإن نقص ذراعين استسقى الناس وكان الضرر الشديد^(١) . ويطوف المنادون في شوارع القاهرة يأمررون الناس بالصيام ثلاثة أيام والخروج إلى جامع عمرو بن العاص أو الجامع الأزهر أو الصحراء لصلوة الاستسقاء . صار النقص بالمقياس أربع عشر أصبعاً عن الوفاء يوم السبت ٥ رمضان سنة ٩٢٦ هـ (١٥١٩ م) فأقام ملك الأمراء في المقياس ومعه الفقهاء يقرءون القرآن وصحیح البخارى ، وأحضر الأطفال الأيتام وفرق عليهم الأموال ، وأحضر من الآثار الشريفة القميص ووضع في فسقية المقياس وغسلوه في الماء الذى بها ، وكثر الضجيج والبكاء والتضرع إلى الله تعالى بالزيادة . وأمر بإطلاق من في السجون من الرجال والنساء والأطفال نحو الثمانين ، وزار من بالقرافة من الصالحين ، وفرق على الزوايا التى هناك أموالاً وفعل من وجوه البر والصدقات أشياء كثيرة . واستمر حال النقصان حتى يوم الأربعاء ، فعول ملك الأمراء على الخروج بالناس قاطبة إلى الاستسقاء يوم الخميس . لكن حدث أن زاد النيل من النقص ثلاث أصابع فسر الناس عامة وانطلقت النساء بالزغاريد ، وبلغ التأخر عن الوفاء ست أصابع فقط ذلك العام^(٢) .

وينزل السلطان في يوم الاحتفال بوفاء النيل في موكب حافل من

(١) ابن بطوطة ١ ص ٣٠ .

(٢) ابن دياس : ٣ ص ٢٢٦ .

القلعة إلى مقياس الروضة ، ويركب خلفه الأمراء والقضاة والأعيان ، إلى حيث يمد سماء كبير — بعد وصوله — من الشواء والحلوى والفاكهة يأكل منه الكبراء ، وما تبقى يأكله العوام . ثم تجهز حراقة السلطان وتزين بأفخر أنواع الزينة ، ويمر بها على سطح النيل وحوله حرايق الأمراء ومن خلفهم تسير مراكب المتفرجين تزفها المغاني والظبول والزغايد . ويظل موكبهم يتنقل على سطح الماء حتى يدخل السلطان بحراقة إلى فم الخليج ، وهناك يُقطع السد بحضوره ، ثم يعود ركبته بعد ذلك صاعداً إلى القلعة . ويكون يوم كسر الخليج يوماً مشهوداً في القاهرة ومصر ، تعطل فيه الدواوين السلطانية والماليكية ، وتغلق الأسواق والدكاكين ، وتأنى الناس من شمال الوادي وجنوبه ، لمشاهدة الزينات والاحتفالات والمتفرجات ... وما دامت الزراعة هي محور الحياة المصرية وركيزتها الأولى ، فقد أصبح واجباً حتمياً على الفلاحين من السلاطين أن يهتموا بشئونهم من رى وصرف وعدالة في توزيع المياه والبذور على الفلاحين ، وتعيين مواعيد تحصيل الخراج وطرق جبايته ، وإنشاء الجسور والقناطر والسواقي والمعاصر وصيانتها . وكانت الجسور نوعان : جسور سلطانية ، لها خولة ومهندسون لكل عمل ، يقومون في خدمة وإلى الإقليم وكاشف الجسور به ، وأما كاتب منفرد بها ، مقرر في ديوانه ما على كل بلد من الجراريف والأبقار .

وجسور بلدية خاصة ببلد دون بلد ، ويتولى عمارتها المقطعون بالبلاد من الأمراء والأجناد وغيرهم من الأموال الجارية في إقطاعاتهم ، ولها ضرائب مقرر في كل سنة^(١) .

وميز المالك بين ما يزرع شتاء وما يزرع صيفاً . فعرفوا زراعة القمح والشعير والعدس والحمص والسكران والبرسيم والبصل والتمس وبطيخ واللوبياء والسمسم ، والقطن وقصب السكر والقلقاس والباذنجان والخيار والفجل واللفت والخس والكرنب والكروم . ومن الفاكهة التين والتفاح والخوخ والموز والنبق والمشمش والسكرى وجوز الهند وغيرها . ومن الزهور والنجس والياسمين والرياحين ، ونقلوا أشجارها من الشام والحجاز .

(وكان لموقع مصر الجغرافي بين الشرق والغرب أثر كبير في رواج تجارتها وزيادة ثروتها . فكانت القاهرة ملتقى عامراً لتجارة الشرق والغرب تمر بها تجارة الهند والصين إلى أوروبا عن طريق الموانئ المصرية على البحر الأحمر ، ومنها بواسطة القوافل إلى نهر النيل فالموانئ المصرية الشمالية إلى عرض البحر المتوسط) . وتعتبرها بانقلى تجارة أوروبا إلى الشرق . وتدقت من الجمارك ثروات ضخمة على خزائن الدولة والأمراء والأفراد ، ويدل

(١) القلقشندي : ٣ ص ٤٤٨ .

على ذلك أن تجارة عبد العزيز بن منصور السكولى المتوفى سنة ٧١٣ هـ (١٣١٣ م.) راجت بالإسكندرية واتسعت حتى أصبح من مشاهير الكارم بها : توجه في تجارة إلى بغداد ومعه خمسة عشر ألف درهم ، وانحدر من بغداد إلى البصرة ، وعبر الهند إلى بلاد الصين ، ثم عاد ماراً بحدن فالين ، ومنها إلى مصر سنة ٧٠٤ هـ (١٣٠٤ م.) ببضاعة قيمتها أربعمائة ألف دينار^(١).

وزار ابن بطوطة مصر في ١٣٤٨ م. على عهد السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون فوجد مصر تتجرجر [تجاراً] واسعاً خصوصاً في العطور والسكر والخير. ووجد دسوق مدينة ضخمة تبلغ ضعف الإسكندرية ، وتملك تجارة واسعة . وشهد بأسواق القاهرة من السكر والمواد الغذائية والعطارة ما لم يره في عاصمة أخرى ، وكانت العاصمة المصرية تزخر أيام زيارته لها بالسكان ، فلا يكادون يجدون ما يكفيهم للبيات فيها . وببيت خارجها كل يوم لا أقل من مائة ألف ساكن . وكان بمصر وحدها ١٢٠ ألف سقاء و ٢٠ ألف مكارى و ٣٦ ألف مركب نيلية . كذلك كانت أبيار مدينة كبيرة تصنع الثياب القيمة وتصدرها إلى الشام والعراق . والحلة مدينة جليلة حسنة كثيرة السكان ، ودمياط مدينة صناعية تملح السمك وتصدره إلى الشام وبلاد الروم . وتصنع مدينتا قوص ودلاص

(١) السلوك ج ٢ قسم ١ ص ١٣٢ .

السكان وتصدرانه ، خصوصاً إلى إفريقية الشمالية . أما الصوف الجيد فيصنع في بهنسة ، ويصنع السكر بمنفلوط . ويقدر ابن بطوطة ما كان يحصل وقتذاك على البضائع المصدرة في جرك قطا على حدود مصر الشرقية زكاة بما لا يقل عن ألف دينار ذهب في اليوم . ويلاحظ أن الأسواق كانت لا تنقطع بين القاهرة وأسوان ، حتى لا يكاد المسافرون يحتاجون إلى حمل ما يحملونه^(١).

ويصف المقرئ حالة مصر الاقتصادية على أيامه فيقول : « وسمعت غير واحد ممن أدر كته من المعمرين يقول : إن القصبية (سوق من أسواق القاهرة) تحتوى على اثني عشر ألف حانوت ، كأنهم يعنون ما بين أول الحسينية مما يلي الرملة إلى المشهد الفيسى . ومن اعتبر هذه المسافة اعتباراً جيداً لا يكاد أن يفكر هذا الخبر . وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة بالخوانيت ، غاصة بأنواع الماء كل والمشارب والأمتعة ، تهيج رؤيتها ، ويعجب الناظر هيئتها ، ويعجز العاد عن إحصاء ما فيها من الأنواع ، فضلاً عن إحصاء ما فيها من الأشخاص . وسمعت الكافة ممن أدركت يفاخرون بمصر سائر البلاد ، ويقولون يرحى بمصر كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان وللزابل ، يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون

(١) راجع ابن بطوطة ج ١ ص ٥٦ و ٢٦ و ٤٣ . وصحى وحيد ص ٨٣ .

والطباخون من الشفاف الحمر التي يوضع فيها اللبن ، والتي يوضع فيها الجبن والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين ، وما يستعمله بياعو الجبن من الخيط. والحصر التي تعمل تحت الجبن في الشفاف ، وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق المقوى والخيط التي تشدها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والأفاوية وغيرها. فإن هذه الأصناف المذكورة إذا حملت من الأسواق وأخذ ما فيها أقيمت إلى المذابل^(١).

يعد هذا الوصف تقريراً لخبير اقتصادي عن حركة السوق المصرية في عصر الماليك ، يذكر فيه شدة ازدهار القاهرة بمن فيها ، وتوفر المواد التموينية والاستهلاكية لجميع طبقات الشعب وبأسعار أرخص منها في باقي دول العالم وقتذاك . ويتمدر ثمن ما يلقي من فائض المأكولات والأدوات الورقية المستعملة في الآكل على السكيمان والزبالة يومياً بألف دينار ذهب . فكم يكون ثمن ما تستهلكه القاهرة يومياً من مواد تموينية ؟

ويعضى المقرئ في تصوير حياة الرفاهية والسعادة التي يحياها سكان أحد أحياء القاهرة فيقول : « إن أكثر ما يسكن ركة قرموط الكتائب المسامون ونصاراهم ، وهم في الحفيدة المترفون أولو النعمة . وما مرت بها ، إلا وتبين لي من كل دار هناك آثار النعم . إما بروائح تقالي المطابخ ،

(١) الخطاط ٢ ص ٩٥ و ١٦٤

أو عبير بخور العود والند ، أو نفحات الخمر ، أو صوت غناء ، أو دق هاون ، ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ، ورفاهية عيشهم وغضارة نعمهم^(١) ، أي أنه يخص طبقة الكتائب بالنعيم والرفاهية ، فهم أشبه بطبقة أمراء الماليك وكبار رجال الدولة . وهو أقرب ما يقال اليوم عن رفاهية سكان الزمالك وجاردن ستي ومصر الجديدة وما يرتعون فيه من بذخ ونعيم ، إذا ما قورنوا بسكان الأحياء الوطنية الشعبية في الحسين والسيدة زينب ومصر القديمة مثلاً .

٢ — قحط ووباء

(ورغم هذا الثراء الوفير والموارد الإنتاجية الواسعة ، فإن المعاصرين من المؤرخين يشعرون بالمرارة والأسف لما تعرضت له جماهير الشعب من حوادث الأوبئة ، وما يلحقها من مجاعات وغلاء وقحط). فالمقرئ يحمي في كتابه « إغاثة الأمة في كشف الغمة » ما وقع في مصر من الطواعين منذ أقدم العصور حتى عام ٨٠٨ هـ (١٤٠٥ م) . وهي السنة التي انتهى فيها من تأليف ذلك الكتاب . ويقول إن أخطر تلك الأوبئة ما وقع سنتي ٧٤٧ و ٧٤٨ هـ (١٣٤٧/٤٦ م) على عهد السلطان ناصر الدين بن حسن بن الناصر

(١) نفس المرجع والصفحات .

تحمّد بن قلاوون . إذ عمّ هذا الوباء جميع أقاليم الأرض شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً وجميع أجناس بني آدم وغيرهم ، حتى حيتان البحر وطير السماء ووحش البر ، وكانت مظاهر هذا الوباء في القاهرة ومصر يبصق الإنسان دماً ثم يصيح ويموت . أما في دمشق فكان يخرج خلف أذن الإنسان خراج صغير فيخر صريماً ، ثم صار يخرج بالإنسان غدة شبه الخراج تحت إبطه ، فلا يلبث ويموت صريماً^(١) .

وأصيب بهذا الطاعون المؤرخ المعروف الشيخ العيني فوصفه بقوله : وجدت وجعاً تحت إبطي الأيمن ونغزة مؤلمة ، ثم نمت ، وبرزت تحت إبطي كالخوخة اللطيفة ، ثم أخذت في الخفة قليلاً قليلاً ، فذهبت والله الحمد^(٢) . (أما الفياضوف العربي ابن خلدون فيسميه « الطاعون الجارف ») لأنه هلك في يوم واحد بتونس ألف نسمة ومائتان نسمة ، وتلمسان سبعمائة نسمة . ويصفه بأنه كان نكبة كبيرة « طوت البساط بما فيه » . وكان من كوارثه في حياة ابن خلدون ، أنه أهلك أبويه وجميع من كان يأخذ عنهم العلم من شيوخه . وهجر تونس — بسببه — معظم العلماء والأدباء الذين أفلتوا منه إلى المغرب الأقصى^(٣) .

(١) انسلوك : ٢ قسم ٣ من ص ٧٧٤ إلى ٧٨٧ .

(٢) التبر المسبوك ص ٨٧ .

(٣) عبد الرحمن بن خلدون للدكتور على وافي ص ٣٨ .

وابن بطوطة الذي سبق وصفه لمظاهر الوباء والنشاط الاقتصادي في مصر أثناء رحلته ، يصف أيضاً هذا الوباء المفاجيء بقوله : « شهدت أيام الطاعون الأعظم بدمشق في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ٧٤٩ . وأمر نائب السلطان منادياً ينادى بدمشق أن يصوم الناس ثلاثة أيام متوسلين إلى الله أن يرفعه عنهم . وانتهى عدد الموتى إلى ألفين في اليوم الواحد بدمشق ، وإلى أربعة وعشرين ألفاً في القاهرة^(١) . أما القلقشندي فيقول إن هذا الوباء الشهير وقع في سنة ٧٤٩ (١٣٤٨ م) . ولذا ألغيت هذه السنة من الحساب الخراجي حتى كان يقال : « مات في تلك السنة كل شيء حتى السنة نفسها » . ولعل هذه العبارة المريّة أبلغ ما قيل في وصف هذا الوباء الذي أقام يدور على أهل الأرض مدة خمسة عشرة سنة ، وكان المصابون يسمونه الفصل الكبير ، ويسمونه أيضاً بسفة الفناء^(٢) .

وأدرك المؤرخ أبو الحسن الوباء العظيم في سنة ٨٣٣ و ٨٤١ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٥٣ هـ . فكان وباء سنة ٨٣٣ مهولاً إلى الغاية بحيث ماتت فيه يوماً من الخلائق ما ينيف عن عشرة آلاف نفر ، وقيل أربعة وعشرين ألفاً . ومع ذلك كان أبو الحسن يحايل إذ ذاك بالمفترجات والشوارع

(١) ابن بطوطة ج ١ ص ٧٩ .

(٢) النجوم الزاهرة : ج ١ ص ١٩٥ — ٢١٢ .

جماعة من العامة يضحكون ويهزلون، ومنهم من كان يقع فيم فُدر عليه^(١) وخالف طاعون سنة ٨٣٣هـ. بقيمة الطواعين، فإن عادة الطعن يقع في فصل الربيع، وهذا وقع في وسط الشتاء، واستمر يسلسل أربعة أشهر^(٢).

(ومن طريق ما يؤرخ عن طاعون ٨٤١/١٤٣٧م. وهو الطاعون الثاني)

الذي وقع في آخر دولة السلطان برسباي، أن مات به عدد لا يحصى من المالك وأطفال وجوار وعبيد. وأصيب السلطان نفسه بوبائه، وسلسل في المرض حتى اختلط عقله أو على حد تعبير ابن إياس حصل له « ما ليخوليا وخفة عقل ونزق ». مما يجعله يصدر عدة مراسيم غاية في الغرابة، منها أنه أمر بنفى الكلاب إلى بر الجيزة، ومنح مكافأة مالية لكل من أمسك كلبا، فأمسك العياق من الكلاب نحو ألف. ونادى بمنع النساء من الخروج وإذا أرادت الغاسلة التوجه إلى ميته. أخذت ورقة من الختم، ووضعها في رأسها كي يسمح لها بالمشي في السوق. وحرم على الفلاح أن يلبس زمطا في القاهرة. ورسم بقتل بعض الأطباء فوسط الرئيس خضر والرئيس شمس الدين ابن العفيف. واستمر برسباي على هذا الجنون وتلك الخرافات إلى أن مات^(٣).

(١) منتجات - ١ ص ٨٩.

(٢) ابن إياس - ٢ ص ١٨.

(٣) شرحه - ٢ ص ٣١.

(وحيثما تبلغ الشدة غايتها، يأكل الناس الميتة من الكلاب والمواشي وبني آدم، ويبيع الآباء أبناءهم لشراء القوت، وينهب الأهالي الخبز من الأفران والخوانيت، غير مبالين بما ينالهم من الضرب الشديد والعقوبة الصارمة. وكثيرا ما ضبط أشخاص ومع كل منهم كتف طفل صغير أو نخذه أو شيء من لحمه). وكنت لا ترى من الناس إلا باكيا أو متضرعا إلى الله أو مهموما بكثرة عياله، ولا ترى جماعة بمكان إلا وكلامهم غالبا في القمع والدقيق والخبز، وهذا دأب الناس في تلك الأزمان، ويكثر ازدحامهم ونهبهم للمخابز والدكاكين.

(ومما يستوجب الالتفات في طاعون سنة ٨٧٣هـ (١٤٧٨م.) أن معظم من مات فيه من جنس المماليك وأولادهم والصغار والعبيد والجواري والغرباء، أما الأصلاء من المصريين فلم يمت منهم أحد فيما يعلم ابن تفردي^(١)). ومن النواذر الغريبة في عام ٨٩٧هـ (١٤٩١م.) أن تزايدت الإشاعات بوقوع الطاعون، حتى روى رجل تركي أن ملك الموت جاءه في منامه، وقال له بقي من عمرك سبعة أيام، فانتبه الجندي من منامه مرعوبا، فلما أصبح كتب وصية، ثم مات في اليوم السابع كما رأى. وهذا هو الطاعون الثالث الذي وقع في دولة الأشرف قايتباي، وكان مبدأ ظهوره في حلب، وفي مدة

(١) منتجات من حوادث الدهور - ١ ص ٤٧ و ٧٩ و ٣ ص ٧٠٥.

(م - ٧ - صور ومظالم)

انقطاعه عن مصر كثر بها الزنا واللواط وشرب الخمر وأكل الربا، وظلم الممالك للناس، على قول ابن إياس^(١).

[وهنا يتساءل القارئ عن غلة هذا القلق الاقتصادي والاجتماعي؟ ولا شك أن تفسيره يرجع إلى عدة عوامل، بعضها طبيعي والآخر غير طبيعي. فمن العوامل الطبيعية انخفاض النيل وما يترتب عليه من قلة الإنتاج الزراعي وارتفاع أسعار الحبوب وندرة وجودها، فتنتشر على الفور المجاعات والأوبئة. ومن تلك العوامل أيضاً زحف الصحراء على الأراضي الزراعية عاماً بعد عام، وقيام العواصف الرملية وحمل الرياح للأتربة والأوبئة] ولشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني — صديق المقرئ — كتاب مخطوط بعنوان «بذل الماعون في أخبار الطاعون». «يفرق فيه بين الوباء والطاعون. وفيه يرجع كثرة موت الفجأة وانتشار السعال بالناس إلى الأهوية المتحركة والأوخام. وفي هذا المعنى يقول بعض الشعراء يومذاك:

تغير في مصر الهواء بأهلها بدا وعليه صفرة ونحول
وصح بها موت النسيم وكيف لا وقد جاءه الطاعون وهو عليل^(٢)

(١) ابن إياس ٢ ص ٣١ و ٣٢ و ٢٧٣.

(٢) ابن إياس ٢ ص ٣٤٨ و ٢ ص ٣٢.

[أما المقرئ فيفسر ما حل بالناس من مجاعات وطواعين وأغلبية إلى عوامل غير طبيعية، وأهمها «سوء تدبير الزعماء والحكام وغفلتهم عن النظر في مصالح العباد»^(١). فلو أن الحكام وقفوا موقفاً إيجابياً عملياً من تلك الأزمات، وعالجوها بحزم وهمة، وأحسنوا توزيع الإنتاج بالعدل والمساواة. لو أنهم فعلوا ذلك لساعدوا على التخفيف من حدة المجاعات وشدة وطأتها على العباد. بل الحاصل أن بعض السلاطين عمد إلى تغيير العملة النقدية المتداولة في الأسواق وتزييفها والاتجار بها، واختلف البعض الآخر في تقدير وزنها. فحينما يكون الرطل منها بستة دراهم، وأحياناً باثني عشر درهماً، وأخرى يدرهمين ونصف. وترغم حكومة السلطان التجار والأهالي على التعامل بها وفق القيمة التي تحددها. مما أدى إلى زعزعة الثقة بالسوق الماليه، وإلى إفلاس التجار وأغلاق متاجرهم^(٢).

[على أن طبيعة نظام الحكم المالكي نفسه وعدم استقرار مبدأ نظام الوراثه في العرش، أدى إلى كثرة تغيير الدول وقيام الفتن والحروب الأهلية بين أحزاب الممالك في الطرقات والأسواق وامتداد أيديهم إلى سلب المتاجر ونهبها، مما حمل التجار والصناع على غلق أبوابهم وحوانيتهم

(١) أغانة الأمة ص ٤.

(٢) راجع تفصيل ذلك في أغانة الأمة ص ٤٧.

لعدة أيام وأسابيع حتى تهدأ الفتنة ، وخلالها تنتشر المجاعات ويعم القحط والغلاء . فضلا عن أن بعض الولاة والأمراء وصلوا إلى مراكزهم عن طريق الرشوة . وعندما يشتري والى منصبه ، كان ينبغي أن يسترد ما دفعه بأسرع ما يمكن ، لأنه لا يأمن أن يبقى في مركزه أمدا طويلا ، ولأنه يحتاج للمستقبل لكي يتمكن من شراء منصب جديد . ولذا كان طبيعياً أن يفرض والى الضرائب على الفلاحين ويجمعها بطرق غير مشروعة حتى تفيض بهم الحال ، فيهجروا أراضيهم فرارا من العذاب والاضطهاد ، وكذلك يفرض والى المغارم على التجار والصناع فيغلقوا دكاكينهم . وتكون النتيجة الطبيعية لهذا السلوك المعيب ، أن تضمحل الزراعة وتبور الأرض ويقل إنتاجها ، وتتوقف حركة السوق وتكسد التجارة وتموت الصناعة ، ويقل العرض عن الطلب وتأخذ المجاعة في الظهور والانتشار [

٣ — تحف نادرة :

[إن القاء نظرة على ما استحوذ عليه أمير ، أو وزير من تحف ومجوهرات ، وأحجار كريمه وأثاث فاخر ، وذهب وفضه ، وخلع ودواب متنوعة ، يعطى القارئ صورة صادقة عن ثراء مصر آنذاك وكثرة مواردها ، ويفسر علة البلاء الذى نزل بالناس لفساد الحكم وسوء تدبيرهم ، وعدم توزيعهم الإنتاج بالمساواة والعدل بين طبقات الشعب] وقد أورد ابن اياس — على

سبيل المثال — بياناً عن ثروة الأمير سيف الدين سلار نائب السلطنة في عهد السلطان بيبرس الجاشنكير ، والذى أماته السلطان الناصر محمد جوعاً عقب رجوعه إلى سلطنته الثالثة ، واحتاط على موجوده ، فظهر له من الأموال والتحف ما لم يسمع بمثله في خزائن الملك . ففي أول يوم وهو الأحد سادس عشر جمادى الأول من سنة سبعائة وعشر هجرية وجدت صناديق أفرنجي مصفحة بنحاس ، ضمنها فصوص ياقوت أحمر بهرمان رطلا ، وفصوص بلخش رطلان ونصف ، وفصوص زمرد بابي عشرون رطلا ، وفصوص ألماس وعين الهربثمائة قطعة ، ولؤلؤ كبير مدور كل حبة وزن مثقال وخمسون حبة . ووجد عنده صناديق فيها ذهب عين مائتا ألف دينار ، ومن الفضة أربعمائة ألف درهم وأحد وسبعون ألف درهم .

ثم في يوم الاثنين سابع عشر ، وجد من الذهب الثمين خمسة وخمسون ألف دينار ، ومن الفضة ألف ألف درهم ، ومن الفصوص المختلفة رطلان ، ووجد له مصاغ من الذهب ما بين خلاخيل وأساور وزن أربعة قناطير مصرى ، ووجد عنده طاسات فضة وأطباق وأهوان ذهب وطشوط فضة الوزن ستة قناطير .

ثم في يوم الثلاثاء ثامن عشر ، وجد له من الذهب العين خمس وأربعون ألف دينار ، ومن الفضة ثلثمائة ألف وثلثون ألف ، ووجد عنده طلعات فضة للصناجق وقطريات فضة ثلاثة قناطير . ثم في يوم الأربعاء

تاسع عشر ، وجد عنده من الذهب العين ألف ألف دينار . ومن الفضة ثلثمائة ألف درهم ، ووجد عنده أقبية حرير عمل الدار ملون بفرو سنجاب العدة أربعائة قباء ، ووجد عنده من السروج الذهب مائة سرج والسكل بمياثر زركش على خمل أحمر ، ووجد له عند صهره الأمير موسى ثمانية صناديق لم يعلم ما فيها . ووجد له من الشقق الحرير الطردوحش وغيره ألف شقة .

ووصل صحبته من السكر من الذهب العين مائة ألف دينار ، ومن الدراهم أربعائة ألف درهم ، ومن الخلع الملونة ثلثمائة خلع ، ووجد عنده من الخيام ست عشرة نوبة ، وحزكات خشب بفشاء أطلس أحمر مرقوم مزركش . ووجد عنده من الخيول الخاص ثلثمائة رأس دون الدشار ، ومن البغال مائة وعشرون قطاراً ؛ ومن الجمال مائة وعشرون قطاراً . هذا كله خارج عما وجد له من الأملاك والضياع والمعاصر والشؤون والمراكب والعبيد والخدم والماليك والجوار وغير ذلك : ووجد عنده من الأغنام والأبقار مالا يحصى . ووجد عنده من الغلال ثلثمائة ألف أردب في الشون . ثم بعد أيام ظهر له نخباء في داره فيها ، أكياس ذهب لا يعلم لها عدد . ووجد له في بيت قريب من بيت الخلاء نخباء ، فيها ذهب عين مسبوك بغير أكياس لا يعلم له عدد . وكان متحصل الأمير سلار

هذا في كل يوم من أجرة أملاكه وضياعه ومستأجراته وحماياته مائة ألف دينار . واسترعت هذه الثروة الطائلة التي كان يملكها الأمير سلار نظر المؤرخ ابن اياس ، فتساءل من أين له هذه الثروة ومتى جمعها مع أنه لم يمكنه في نيابة السلطان سوى أحد عشر عاماً ؟ وأجاب ابن اياس نفسه على هذا التعجب بقوله « إما أنه كان قد ظفر بكنز من كنوز القدماء ، وإما أنه كان أخذ هذه الأموال والتحف من خزائن بيت المال ، عندما توجه الملك الناصر إلى السكر وقد كانت مفاتيح بيت المال بيد سلار ولا يمكن منها الملك الناصر بشيء » . وسواء كان مصدر هذه الثروة كنز قديم أو خزائن بيت المال ؛ فإنها أصلاً ملك هذا الشعب المغلوب على أمره ، وآلت كلها إلى السلطان الناصر على قول ابن اياس ^(١) .

وحسب القاري أن يقف كذلك ، على قوائم أملاك وأموال الوزير علم الدين ابن زنبور ، كي تتضح الصورة في ذهنه عن عمليات السلب والنهب واستغلال النفوذ ، في جمع خيرات وثروات هذا البلد الطيب وحرمان بنييه منها . وكان مبدأ أمر ابن زنبور أنه باشر استيفاء الوجه القبلي على عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون . فلما حدث سيرته ، خلع عليه السلطان ، واستقر به كاتب الاضطبل ، وأعجب به لقطنته حتى مات الناصر ، وولى السلطنة ولده

الملك المنصور أبي بكر، فأقر ابن زنبور هذا في نظر الخاص، ثم أضيفت إليه نظر الجيش وجمع بعد مدة إليهما الوزارة، ولم يتفق لأحد قبله بالجمع بين الوظائف الثلاث. فعظم أمره وقويت مهيبته، واتسع متجره، وكثر ماله، فكثرت حساده، وأشاعوا أنه باق على النصرانية، وإرتد عن الإسلام، وإن جميع ما بيده من الدور والبساتين والأراضي اشتراه من مال السلطان - أي الدولة - دون ماله، وإنه ملك السلطان ليس له فيه شيء. فأمر السلطان بالقبض عليه ومصادرة موجوداته من صامت وناطق^(١)، فكان بيانها كالآتي :

قماش ملون ما بين صوف وحرير القان وسمائة قطعه، منها مفرى يسمور ووشق وسنجاب وقاقوم الفا قطعه، جنداب بوجهين ستمائة قطعه جبينات خمسة الاف قطعه. أواني ذهب وفضه زنتها نحو ستين قنطارا. صناديق ضمنها فصوص ملون ما بين ياقوت والماس وعين هر وحببات لؤلؤ كبير، وزن ذلك نحو قنطارين. وكسور صناديق ضمنها لؤلؤ حب قاعتبروه بالكيل، فكان نحو أرد بين بالمصري. صناديق ضمنها ذهب عين جملته ستمائة ألف دينار. حوائص ذهب سته الاف حياصه كلوتات زركش سته آلاف كلوته.

(١) الصامت والناطق : اصطلاح اقتصادي تداوله رجال المال والأعمال في العصور الوسطى الإسلامية، حين فرقوا بين نوعين من المال : الصامت وهو الامن والورق وسائر المصوغ منها والأتمعة والمعادن والمخدرات والمفروشات والعقار بأنواعه. ثم الناطق وهو الرقيق والكراع كالخيول والحمير والإبل والماشية من غنم وبقر وجاموس الخ.

ووجد له ودائع عند الناس في أماكن عدتها سته وثلاثون مكانا، ما يعلم مافي الصناديق التي وجدت بها. ووجد له فضة نقرة محررة بالكيل فكانت ثلاثين أردبا بالمصري. حواصل فيها شاشات العدة ثلثمائة ألف شاش، حواصل فيها بسط رومي وسقاعة من سائر الألوان خمسة وثلاثون ألف قطعة. أنطاع (جمع نطع وهو البساط من الجلد) كبار وصغار ثلاثون ألف نطع. ومن الخيول والبغال والجمال عشرون ألف رأس. ووجد له في خبيبة تحت سلم سبعمائة ألف دينار. ووجد له عبيد وجوار سبعمائة رأس، ومن المالك الروم خمسون مملوكا، ومن الخدام الخصى مائة رأس. ووجد له في حواصل نحو من ثلاثين ألف قطعة صيني ما بين لازوراد وأخضر وشفاف. ووجد له من النحاس الأصفر المكفث والنحاس الأبيض نحو من أربعين ألف قطعه. ووجد له من الاملاك والضياع والمسقفات سبعة آلاف مكان، قومت بثلثمائة ألف دينار. ووجد له من المعاصر خمسة وعشرون معصرة، وبها من القنود السكر مالا ينحصر وزنه. ووجد لاولاده اقطاعات حلقة سبعمائة اقطاع، ووجد له في حواصل من السروج الذهب والفضه والكبابيش الزركش والبدرات وعدد الخيل، قوموا ذلك بثلثين ألف دينار. ووجد له مخازن فيها بضائع وبهار، قوموا ذلك بأربعمائة ألف دينار. ووجد له من المراكب ستمائة مركب. ووجد له من البساتين والغيطان مائتا بستان. ووجد له من السواقي في البلاد ألف واربعمائة ساقية. ووجد له من الأبقار

الحلابة والأغنام السياق ثمانمائة ألف رأس ، ووجد له من الغلال ما بين قح وشعير وفول مالا ينحصر كيله .

ووجد له ودائع كثيرة عند الناس من قماش ونحاس ومال وغير ذلك مالا ينحصر قدرة . والذي ضاع له عند الناس والغلمان ونحو ذلك شيء لا ينحصر . وكان له أربع نسوة ، ومائتا سريه . وهذا الموجود لم يسمع بمثله ولا عند الخلفاء على قول ابن اياس والمقرئزي^(١) وبيع ذلك كله بنصف قيمته . أما الوزير علم الدين ابن زنبور صاحب هذه الثروة الطائلة فنوع في عقوبته . وضع في السجن وأخرج بكرة كل يوم وفي عنقه حلقة وجنيز ، وضرب عريانا . ثم أعيد إلى موضعه وعصر وسقى الماء والملح ، ثم نفى إلى قوص حيث أمر بقتله . وماذا تعنى هذه الأعاجيب والنفائس من تلك المدخرات والجوهرات ؟؟

الحق ، إنها تفسر الأصل التاريخي لعادة ملء الأزيار والزلع والجرارى بالذهب واللؤلؤم الجواهر وإخفائها في أماكن بعيدة عن أعين الحكام واللصوص . ورغم أن هذه العادة قديمة قدم البشرية الحريصة على جمع المال ، فإن السبب في زيادة الحرص عليها في المجتمع المصري المماليكي ترجع إلى طبيعته نظام الحكم المملوكي . فملك مصر في عصر المماليك « إنما هو سلطان ورعيه » على وصف ابن خلدون . سلطان يحكم ويستبد بواسطة فئة قليلة

(١) راجع : بدائع الزهور ج ١ ص ١٩٧ و ١٩٨ ، والسلوك ج ٢ قسم ٣ ص ٧٨٧ وما بعدها .

من ممليكته وأمرائه . ورعيه تمثل فئات أهل مصر مغلوبة على أمرها . وجرت عادة السادة الحاكمين الاكثار من تغيير دولهم . وترتب على هذا التغيير إشعال الثورات والفتن والحروب بين أحزابهم . فإذا ما انتهت المعارك بانتصار فريق على الآخرين قام بمصادرة ممتلكات المغلوبين . فلا غرابة أن يحسب كل أمير حساب هذا اليوم الموعود ، فيدخر من الاموال والنفائس وهو في أوج سطوته ، ما يعينه على الحياة وهو في بؤسه وشقائه . وبدلا من أن يثر الأمير أمواله ومدخراته في زيادة الانتاج وتوفير المعاش للناس ، يفضل أن يجمعها ويكدها في خبايا وسراديب تحت جدران الحائط أو السلم ، أو يهربها عند أقاربه وأصدقائه .

وكيفما كان أمر هذه التحف النادرة والأموال الوفيرة التي جمعها السلاطين والأمراء من وجوه المظالم والجور ، فإنها آلت في نهاية الأمر إلى السلطان سليم العثماني من غير تعب ولا مشقة عام فتحه مصر سنة ٩٢٢ هـ (١٥١٦ م) إذ حمل معه على الف جمل أحمالا من الذهب والفضة والتحف والسلاح والصفى والنحاس . ونزع من بيوت مصر أتمن ما فيها من منقول وثابت ، حتى الاخشاب والبلاط والرخام والأسقف والأعمدة السماقية بايوان القلعة . وأمر بحبس الف وثمانمائة من المصريين من رجال الحرف والصناعات والقضاة والتجار والمهندسين ، ليرسلوا إلى اسطنبول ، فبطلت من

القاهرة نحو خمسين صنعه على قول معاصر^(١).

وتكشف هذه التحف النادرة أيضا عما جلبه موقع مصر الجغرافى
القرى بين الشرق والغرب من ثروات ورخاء لم يتوفر لقطر آخر في مصر
العصور الوسطى كانت ملتقى الطرق التجارية العالمية . ترد إليها من السلع
الشرقية والغربية النادرة مالا يخطر على بال بشر . غير أن هذه الثروة
الطائلة على سعتها وكثرتها لم يسعد بها إلا طائفة المالك الحاكم ، وهى أقلية
عسكرية أليجاركية ، أما طبقات الشعب المصرى الأصلية فعاشت فى بؤس
وحرمان ، يطحنها الغلاء والآفات الاجتماعية من أوبئه ومجاعات وأمراض .
وهنا كان يصدق قول القائل . أرض مصر ذهب وهى لمن غلب . أما الآن
فذهبها لأبنائها الكادحين من قوى الشعب العاملة المتحالفة .

وتكشف صحافة اليوم عن وسائل اخفاء الإقطاعيين والرأسماليين
لأموالهم وثرواتهم وعقاراتهم ، وتحاييلهم بشق الطرق على تهريبها وعدم
تطبيق قانون الإصلاح الزراعى والقوانين الإشتراكية الهادفة إلى العدالة
الاجتماعية والمساواة بين المواطنين . الأمر الذى يذكر القارى بما كان
جاريا فى عصر المماليك من تنوع وسائل التهريب والتخزين ، وتعدد أسماء
القدور الخاصة بذلك ، مثل الأزيار والزلع والجرات والبكل والبرانى ، فضلا
عن البقج والحوائص والحفر . إلخ . حقا ما أشبه اليوم بالامس !

(١) بدائم الزهور = ٣ ص ١١٩ و ١٢٣ .

الفصل الخامس

صوت الشعب

١ - مواقف جريئة

٢ - النكتة الشعبية

الفصل الخامس

صوت الشعب

(ومهما يكن من استبداد المالك وظلمهم ، ومازرعوه في النفوس من خوف وقلق ورعب ، فإن فئتين من فئات الشعب استطاعت أن تعبر بصوت حر جرى عن آلام الشعب وآماله . هما فئة رجال الدين وفئة العوام)

١ — مواقف جريئة :

أما رجال الدين فقد جرت قاعدة المالك على الاستعانة بهم في إدارة الشؤون الدينية والمدنية في دواوين السلاطين والأمراء ، فاستطاع بعض المشايخ أن يوجه مصائر الأمور دون أن يسلك سلوكاً معيباً ، كما استطاع البعض الآخر أن يتمتع بنفوذ وامتيازات واسعة ، وأن يحسن استعمال السلاح والاشتراك في الحروب ، ولم يحجم نفر منهم عن المعارضة السافرة للسلاطين ، غير مبالين ما يحيق بهم من عذاب واضطهاد .

ومن أمثلة هذا نفر الحر الجريء ، شمس الدين بن عطاء الأذرى دمشق الذي اعترض على السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٧٣ هـ (١٢٧٤ م) حين قدم مشروعا بمصادرة بعض الأملاك والبساتين بدمشق لمجلس القضاة الأربعة والعلماء المنعقد بدار العدل . وخشى القضاة سطوة الظاهر فلم يعترضوا على المشروع ، أما القاضي شمس الدين هذا فصعد بالحق وقال « ما يحل لمسلم أن يتعرض لهذه الأملاك

والبساتين فإنها بيد أربابها ؛ ويدهم ثابتة عليها » فغضب السلطان الظاهر من قوله ، وقام من دار العدل وقال « إذا كننا مانحن مسلمون . إيش قعودنا » فسكن الأمراء غضبه ، وعظم في عينه هذا القاضي وهابه^(١)

وعظم السلطان الناصر محمد شيخ الإسلام أبو العباس ابن تيمية (٦٦١-٥٧٤٨ هـ) (الدمشقي الدار والوفاة) وعقد له المجالس بالقاهرة ودمشق ، فصال فيها وجال وسلط رأيه الحر على المخالفين من أهل الأهواء والمبتدعين ، والتف حوله الناس وأعجبوا به ، وتوجس السلطان خيفة من رأيه ومن قلمه ، فحبسه عدة مرات بالقاهرة والإسكندرية ثم أعاده إلى دمشق ، فظل بها حراً طليقاً إلى أن كانت أيام السلطان شعبان فضيق عليه ، وأمر بأن يقيم في إحدى قاعات قلعة دمشق ويشغل وقته بالتصنيف بعيداً عن الناس . ولم يكده يحبس كالتأثر في القلعة حتى حرموه من متعته العقلية ، فأخرجوا ما عنده من الكتب ، ولم يتركوا عنده دواة ولا قلم ولا ورقة ، فمات محسوراً بالقلعة^(٢)

لقد تعرضت البلاد في بعض عهود الركود والتخلف إلى أزمات مالية حادة اختل بسببها ميزان الوارد والمنصرف ، فاضطرت الدولة إلى

(١) النجوم الزهرة ٧ ص ٥٤٦ و ٢٧٠ .

(٢) المنهل الصافي : ١ ص ٣٣٧ .

الضغط على مصروفاتها، والدعوة إلى التقشف، ومحاربة البذخ والإسراف، مع زيادة المواد الإنتاجية الضرورية والإقلال من المواد الكمالية. ولكن ما السبيل إلى تنفيذ تلك السياسة؟

لم يكن من سبيل أمام وزير الدولة منجك في سنة ٧٥٠ (١٣٤٩ م.) إلا أن يستعين برجال الدين الذين يملكون سلطة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فيدعوهم إلى اجتماع بدار العدل تشاور فيه مع قاضي القضاة والقضاة وكبار الأمراء بحضرة السلطان، حول ما أحدثه نساء السلطان وجواريهن من قصاص طوال تخب أذيالها على الأرض، بأكماس سعة السكم منها ثلاثة أذرع وعرف القميص منها بالبهطلة ويتكلف ألف درهم، وأنهن أبطلن لبس الإزار البغدادي وأحدثن الأزار الحرير بألف درهم، وأن خف المرأة وسرموزتها بخمسة دراهم. ناقش المجتمعون أثر هذه الموديلات الجديدة في الغلاء الذي تعاني منه طبقات الشعب، وأن نساء القاهرة تشبهن بنساء السلاطين في تغيير زيهن ومجاراتهن في ملابسهن، على حين تجد طبقات العامة مشقة كبرى في الحصول على ضروريات الحياة من ملابس ومأكل، وأفقت المجتمعون الوزير بأن هذا من الأمور المحرمة التي يجب منعها.

وبعث الوزير أعوانه على القور وإلى بيوت أرباب الملهى حيث كان كثير من النساء، فهجموا عليهن، وأخذوا ما عندهن من ذلك، كما كتبوا

مناشر الغساليين ودكاكين الصقل (المكواجيه) وأخذوا ما فيها من قصاص النساء، وقطعها الوزير منجك. ووكّل ممالكه بالطواف في الشوارع والطرق، وقطع أكماس النساء.

ونادى الوزير في القاهرة ومصر بمنع النساء من لبس ما تقدم. ونصبت أخشاباً على سور القاهرة بباب زويله وباب النصر وباب الفتوح، وعلق عليها تماثيل معمولة على صور النساء وعليهن القمصان الطوال، إرهاباً لهن وتخويفاً. وطلبت الأساكفة، ومنعوا من بيع الأخفاف والسرّاميز المذكورة، وأن تعمل كما كانت أولاً تعمل. ونودى من باع إزار حرير أخذ جميع ماله للسلطان، فانقطع خروج النساء إلى الأسواق وركوبهن حير المسكاريه. وإذا وجدت امرأة كشف عن ثيابها. وامتنع الأساكفة عن حمل أخفاف النساء وشراميزهن المحدثه. وكف التجار عن بيع الإزار الحرير وشرائها، حتى إنه نودى على إزار حرير بثمانين درهماً، فلم يلتفت له أحد، فكان هذا من خير ما عمل على قول المقرري (١).

وهل تستطيع حكومة ما، مهما بلغت من القوه أن تتصدى مشيئة نساء السلطان ورغباتهن؟ وأن تناقش في حضرة السلطان أمراً حساساً كقمصان نسائه؟ هل تستطيع حكومة أن تفعل ذلك دون مساندة من

(١) السالك ٢٠ قسم ٣ ص ٨١٠ و ٨١١.

رجال الدين. اليس هذا مظهر من مظاهر قوتهم ومكانتهم في المجتمع المملوكي؟
وآية أخرى من آيات قوتهم تتمثل في الشيخ شمس الدين
الركراكي المالكي الذي رفض الموافقة على الفتوى التي وقعها العلماء
بقتل السلطان الظاهر برقوق الخلع بتهمة الاستعانة بالكفرة على
المسلمين ، فضربه الاتابكي منطاش مائة عصاه وسجنه بالإسطنبول^(١) . ولما
احتاج السلطان قايتباي للمال لاعداد حملة عسكرية إلى الشام لاجتثاث فتنة
شاه سوار ، عقد مجلس الخليفة والقضاة والأمراء للموافقة على فرض
زيادات على الناس في أرزاقهم ووظائفهم واقطاعاتهم وفائض أوقافهم .
ووافق المجتمعون على رغبة السلطان فيما عدا الشيخ أمين الدين يحيى بن
الأقصر أبي الحنفى ، شيخ المدرسة الأشرفية برسباى الذى أنكر على
السلطان حقه في فرض تلك الضريبة ، وأجابه بأنه لا يحل للسلطان أن
يأخذ مال أحد إلا بطريق شرعى ، ولو فقد ما في بيت المال فلا يأخذ من
أحد شيئاً ، حتى ينفذ ما بأيدي الأمراء والجند من الأموال والمتاع والأقمشة
مما لا يحتاج إليه في الحرب . وانفض المجلس على غير رضى السلطان
وإقناعه عن الوصول إلى مراده بفضل معارضة الشيخ أمين هذا . وكان
المعلوم عند كل أحد من المعاصرين ، أن أرباب الوظائف والقضاة لا يميلون

(١) النجوم الزاهرة ١١ ص ٣٥٦ .

إلا حيث مال السلطان ، والقول ما يقوله السلطان ، فما بقى بعد ذلك إلا
الإذعان والوزن لما أشار به الملك ، على قول مؤرخ معاصر^(١) . حقاً ، إن
ما اتصف به الشيخ أمين الدين يحيى من الشجاعة الأدبية وحرية الرأى
نما لا يتوفر في أحد البرلمانيين في أعرق الديمقراطيات الحديثة .

وقاد الشيخ شمس الدين الديروطى المتوفى ٩٢١هـ (١٥١٥م) . حملة كلامية
ضد السلطان الغورى ، أتهمه فيها بالتقصير في شأن الجهاد وضاق السلطان به ،
وتسامع الديروطى بذلك فخصى إليه ، حتى إذا حياه استقبل السلطان تحيته
بالصمت . فقال الشيخ « إن لم ترد السلام سقط وعزلت » فقال السلطان
« عليكم السلام ورحمة الله وبركاته » ثم قال الشيخ . علام تحط علمنا بين
الناس في ترك الجهاد . قد نسيت نعم الله عليك وقابلتها بالعصيان . أما
تذكر حين كنت نصرانياً ثم أسروك وباعوك من يد إلى يد ، ثم من الله
عليك بالحرية والإسلام ؛ ورفاك إلى أن صرت سلطاناً على الخلق . عما
قريب يصيبك المرض الذى لا ينجح فيه طب ، ثم تموت وتسكن ويحفرون
لك قبراً مظلماً ، ثم يدسون أنفك هذا في التراب ، ثم تبعث عارياً
عطشاً جائعاً . ثم تقف بين يدي الحكم العدل الذى لا يظلم مثقال ذرة .
ثم ينادى المنادى من كان له حق أو مظلمة فليحضر على الفور ؛ فيحضر

(١) منتخبات ص ٣٥٦ و ٦٣٦ .

خلائق لا يعلم حصرها إلا الله ... وأرسل السلطان في طلب الشيخ يترضا
ويتألف قلبه ويستميله بالمال . والشيخ يعرض عن ماله ويحقر من شأنه
فما روى أعز من الشيخ ولا أذل من السلطان في ذلك المجلس . على قول
الشعراني في الطبقات الكبرى^(١) .

وَيَرَوِي ابن إياس كائنة الزيني بركات بن موسى مع الشيخ أبي السعد
وسببها أن شخصا مداماً بغيّاً يبيع الجلود يقال له الدمراوى كان مكاسا على
بيع الجلود ، فجار عليه ابن موسى ، ووقع بينهما حظ نفس ، فقصد ابن
موسى أن يقبض عليه فتوجه الدمراوى إلى الشيخ أبي السعد واحتفى به
فأرسل الشيخ أبو السعد رسالة إلى ابن موسى بسبب ذلك وقد شنع
فيها . فتوقف ابن موسى في أمره ولم يلتفت إلى رسالة الشيخ وطاوله في أمر
الدمراوى . فأرسل الشيخ إلى ابن موسى فأحضره ، فلما حضر عنده في
كوم الجراح وبخه الشيخ بالكلام ، وقال له . يا كلب كم تظلم المسلمين ؟
فحنق منه ابن موسى وقام من عنده على غير رضا ، فأمر الشيخ بكشف
رأس بن موسى وضربه بالنعال ، فصفعوه بالنعال على رأسه حتى
كاد أن يهلك ثم وضعه في مكان ، وأرسل خلف الأمير علان الداوادر
الكبير ، فلما حضر قال له ضعه في الحديد ، وطلع وشاور السلطان عليه
وأعلمه بأنه يؤذى المسلمين . فلما طلع الأمير علا وشاوره في أمر ابن موسى

(١) عن التصوف في مصر إبان العهد العثماني لتوفيق الطويل ص ٤٩ .

وبما جرى له مع الشيخ أبي السعد ، وأرسل السلطان يقول للشيخ أبي
السعد مهما اقتضاه رأيك فيه فافعله ، فلما ورد الجواب على الشيخ بذلك
أمر بإشهار ابن موسى في القاهرة ثم يشنقونه على باب زويلة . فأخرجوا
ابن موسى من زاوية الشيخ التي في كوم الجراح ، وهو ماشى مكشوف
الرأس في الحديد ينادى عليه ، هذا جزاء من يؤذى المسلمين ، فتوجهوا
من كوم الجراح إلى ساحل مصر العتيقة وهم ينادون عليه^(١) ..

هذه بعض مواقف لرجل الدين . تكشف عن مكانته ومهابته ،
ودوره الطبيعي في تاريخ حركة السكفاح الوطنى ضد ظلم الحكام وبغيتهم .
ولم تكن الوكالة التي آلت لعملاء الأزهر من الشعب المصرى في بداية
القرن التاسع عشر ، إلا امتدادا للمواقف الفردية الجريئة الواضحة التي وقفها
شيوخه في العصر المملوكى . لقد تصدوا في جرأة نادرة السلاطين والأمراء
وتهروهم ، خففوا قدرهم وبجّلوا وقوموهم على أنفسهم ، وقبّلوا قدم من
يعتقدون في قداسته منهم ، ولا يشذ عنهم في ذلك التقبيل خو لهم أمثال
عيسى وبرقوق وقايتباى .. وكان أقسى المالك وأشرسهم خلقا ، يلوذون
بالأزهر ويحتمون بشيوخه حتى آخر أيامهم . فالعلماء هم الذين توسطوا لدى
نابليون في الإفراج عن المماليك المسجونين وأضافوهم في الأزهر حسبا
ورد في يوميات الجبرتي ونصه « وتشفع أرباب الديوان في أسرى

(١) بدائع الزهور : ص ٣٥ .

الماليك ، فقبلوا شفاعتهم وأطلقوهم ، فدخلوا الجامع الأزهر وهم في أسوأ حال وعليهم الثياب الزرق المقطعة ، فكثوا به يأكلون من صدقات الفقراء المجاورين به ، ويتكفون المارين وفي ذلك عبرة للمعتبرين .^(١)

لقد ظل الشيوخ يؤدون واجبه الديني والقومي بأمانة وشجاعة ، وحسبك ماورد في تاريخ الجبرتي من أن الشيخ حسن الجداوى طلق إحدى سيدات القاهرة في غيبة زوجها ، على أبام الأمير يوسف بك الكبير وهو من أمراء أبي الذهب ، فاشتكى الزوج إلى هذا الأمير ، فأراد هذا الأخير أن يعطل الطلاق فثار المشايخ وذهبوا إليه ، وصرخ عليه الشيخ على الصعيدى وسبه وقال له « لعنك الله ، ولعن اليسر جى الذى جاء بك ، ومن باعك ومن اشترك ، ومن جعلك أميرا ؟ .. » .

ونهب العرب قافلة لبعض تجار القاهرة فذهب هؤلاء يشكون للوالى ، فقال لهم هذا إنهم يستحقون ذلك بسبب تحابيلهم على عدم دفع المكوس ، فأجابه بعضهم وهو السيد باكير وقال له : « يامولانا الوزير جرت العادة أن التجار يفعلون ذلك ويقولون ما أمكنهم . وعلى الحاكم التفتيش والفحص . فاغتاظ من جوابه . وقال . انظروا هذا كيف يجاوبنى ويشافئنى » ويرد على الكلام والخطاب . ما رأيت مثل أهل هذه البلدة ولا أقل حياء منهم . وصارت يده ترتعش من الغيظ^(٢) .

(١) يوميات الجبرتي ج ١ ص ٦٠ .

(٢) تاريخ الجبرتي . ج ٢ ص ٩٣ وما بعدها .

٢ — النكتة الشعبية :

أما النبع الحقيقي الذى انفجرت منه الإرادة الشعبية المعبرة عن آلام وأمال جميع الطبقات فكان من الفئة التى أسماها المعاصرون العوام أو العامة ، ويقصدون بهم صغار التجار والعمال والصناع والباعة والسوقه والسقاين والمكاريين والمعدمين ، وغيرهم من فئات المتعطلين والشاحاذين وأوباش الناس وصعاليكهم ودغارهم والصبيان والزعار والعياق والمنخرطين فى مناسر الحراميه والحرافيش^(١) ويتمثل الدور الطليعى لهذه الفئات الشعبية فيما خلفه العصر الماليكى من أزجال ومواويل ونكات ، وتواشيح ، وبلايق^(٢) ، وغيرها من ألوان الأدب الشعبى المعبر عن روح المرح والمزاح التى اشتهر بها شعب مصر فى كل زمان ومكان ، فضلا عن المغزى السياسى الذى تعنيه النكتة فى ذلك العصر المليء بالشدائد والحرمان .

الواقع أن فضل نشأة هذا اللون الجديد من الأدب الذى انفردت به مصر ، يرجع إلى ابن عماتى مؤرخ العصر الأيوبى فى كتابه « الفاشوش فى حكم قراقوش » وكان يرمى إلى السخرية من الترك وحكمهم . فما بالك وقد انتقل الحكم من العصبية الايوبية الكرديه الحرة إلى طوائف الماليك الذين مسهم الرق . لم يرض المصريون بهذا التغيير ولم يهضموا فكرته ، مهما أوتى المملوك من صفات الشجاعة والكرم الحميدة ، بدليل

(١) الزعار والزعة والزعر جمع زاعر وهو اللص والمحتال واليار والحرفوش والمتشرد . انما الحفا ص ١٧٤ حاشية ٤ .

(٢) جمع بليق وهو الأغنية الشعبية ، وتكون عادة هزلية الألفاظ والمعاني .

أن المعز أليك كان ملكا شجاعا ، كريما عاقلا سيوسا ، كثير البذل للأموال . أطلق في مدة سلطنته من الأموال والخيول وغير ذلك مالا يحصى كثرة ، حتى رضى الناس عامة بساطان مسه الرق . أما أهل مصر خاصة فلم يرضوا به ، إلى أن مات وهم يسمعون ما يكره ، حتى في وجهه إذا ركب وممر بالطرقات ، ويقولون لا نريد إلا سلطانا رئيسا مولودا على الفطرة .

وصرح الأمير العربي الشريف ثعلب الجعدى « بآنا أحق بالملك من المماليك ، وقد كفى آنا خدمنا بنى أيوب ، وهم خوارج خرجوا على البلاد » وأنف عرب مصر خاصة من خدمة الترك ، وقالوا إنما هم عبيد للخوارج ^(١) . على قول المقرئى ، الذى يقول أن العامة كانوا يتظاهرون تحت نوافذ القلعه أيام قلاوون صائحين « يابو عيشه اركب وكون طيب يابو عيشه » . وذلك حين احتجب خوفا من ثورة المماليك الصالحية والظاهرية عليه .

واشتهر عصر الناصر محمد بن قلاوون بغزارة نكاته وتنوعها ، لطول عهده البالغ اثنين وأربعين عاما وبضعه أشهر ، اتسمت فيها العلاقة بين السلطان الناصر والعامة بالانسجام والرضى حينما ، والسوء والعداء حينما آخر حسبما ورد فى نكاته عصره . ومنها أن الناصر محمد خلع عن العرش مرتين : الأولى سنة ١٢٩٦ م بحجة صغر سنه ، وكان اثني عشر عاما وقتذاك

(١) السلوك ج ١ قسم ٢ ص ٣٨٦ .

والثانية سنة ١٢٩٨ م . ولم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره . وسلطان الأمراء نائبه الأمير بيبرس الجاشنكير ولقبوه بالملك المظفر ركن الدين ، أما أتابكه سلار فعينوه نائبا للسلطنة . ونفوا الناصر محمد إلى حصن الكرك بمملكة الأردن الحالية . ولما لم يكن للشعب رأى فيما حدث من تغييرات فانه حنق على الأمراء ، وأظهر العطف على السلطان الناصر الخلويع . ومن توافق الصدف أن يتوقف النيل تلك السنة (٧٠٩ هـ) عن الوفاء وتشرق البلاد ، وتشحط الغلال ، ويرتفع الخبز من الاسواق ، ويضج العوام ويخرجون فى مظاهرات بشوارع القاهرة ، وهم يضحكون ويهزلون ، ويصنعون كلاما ويلحنونه . وصاروا يغنونه فى أماكن التفرجات ، وفى الحدائق العامة والطرقات ، وهو هذا :

سلطاننا ركين . ونائبنا دقین . بحميننا الماء منین . جيبوا الأعرج ،
يحجى الماء ويدخرج ^(١) .

ويقصدون بلفظ ركين السلطان ركن الدين بيبرس الجاشنكير ، و بلفظ دقین نائبه الأمير سلار ، فانه كان أجرد وليس بالحيته وشاربه سوى شعرات قليلة ، وأما الأعرج فهو الناصر محمد بن قلاوون لأن « برجله اليمنى ریح شوكة تنفخ عليه أحيانا وتؤلمه ، فلا يكاد يس بها الأرض

(١) السلوك : ج ٢ قسم ١ ص ٥٥ .

ولا يمشي إلا متكئا على أحد ، أو متكئا على شيء ولا يصل إلى الأرض إلا أطراف أصابعه » . على قول المقرئ (١) .

فشت هذه الأغنية بين عامة مصر ، وعلم بها السلطان بيبرس الجاشنكير فرسم بالقبض على نحو ثلثائه من المتظاهرين وضرب منهم جماعة بالمقارع وأشهرهم في القاهرة ، ورسم بقطع ألسن جماعة منهم ، وانضم بعض الأمراء إلى المعارضة الشعبية ضد بيبرس ، وكتبوا الناصر في منفاه بالكرك وعلم بيبرس بخبرهم ، فقبض على جماعة منهم ونفاهم إلى الاسكندرية وقوص .

ونفرت القلوب عامة من بيبرس وعم الاستياء ، وهرب تسعون من الأمراء تحت جناح الليل إلى الناصر بالكرك يدعونه للسلطنة ، فقبل الدعوه ، وكتب نواب حلب وحماد وحمص وطرابلس وصفد لنصرته ، فتعصبوا له وأيدوه . ضد نائب دمشق وسلطان القاهرة . وخرج الناصر من الكرك إلى دمشق فدخلها في موكب عظيم . ولما وصل خبر ذلك إلى بيبرس بالقاهرة اضطربت أحواله ، وضائق عليه الأرض بما رحبت وخلع نفسه من الملك ، ومن عجائب الاتفاق أن الساعة التي خلع فيها الملك المظفر بيبرس نفسه من الملك بالقاهرة .

كانت هي الساعة التي ركب فيها الملك الناصر من الشام على رواية ابن إياس (١) .

وهكذا كان للنكتة الشعبية من قوة التأثير والفاعلية — ما لصحافة اليوم — في إسقاط عروش وإقامة أخرى ، ولم يضعف حرمان العامة من الإسهام في حكم بلادهم ، أو قسوة المالك في عقاب من يخرج منهم عن طاعتهم . لم يضعف هذا الحرمان روح المرح والتهكم على الأمراء ونعتهم بألقاب تعبر عن طبيعة سلوكهم ، مثل الأمير عز الدين إيفان المعروف « بسم الموت » لجسارته وفتوته وسرعة انتفاضه على العدو . ولقبوا ناصر الدين متولى حسبة مصر « بفار السقوف » . لكونه فتني . والأمير قطلوبغا الفخري « بالقول المقشر » كناية عن لين عريكته وضعفه . وأطلقوا على الأمير طشتمر البدرى نائب حلب على عهد الناصر محمد لقب « حصص أخضر » لكثرة صدقاته على الأيتام المعوفين بالخرافيش .

وبلغ من أعجاب العامة بالأمير حصص أخضر وحبه له أنه حينما غضب السلطان الناصر عليه وسجنه ، خرج العامة في مظاهرة إلى القلعة ، ووقفوا بأسفلها بالميدان ؛ وصاحوا بلسان واحد « يا أعرج النحاس إخرجه » ويقصدون السلطان الناصر ؛ فصعد لصياحهم وأخرجه من السجن على

كره منه ، فقد ذلك نصراً كبيراً لصوت الشعب الذي يسكره الظلم والبغى ؛ ويشور من أجل أعلاء كلمة الحق وإنصاف الضعفاء ، . وتبدو هذه الروح الوطنية القوية فيما ذكره بعض الشعراء تخليداً لهذا الأمير كثير الصدقات .

عهدي به كان شديد القوى أشجع من يركب ظهر الفرس
ألم تقولوا حمصاً أخضراً تعجبوا بالله كيف اندرسه
وذلك حينما نفاه الملك شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد إلى الكرك
ووسطه بالسيف في ميدانها وحزنت العامة عليه (٢)

وطال حكم الناصر محمد، وسئمت العامة بعض أفعاله، وخصوصاً أعمال السخرة التي دأب ولاته على ممارستها في غير رحمة ولا شفقة، فأنتهزوا فرصة قيام الناصر محمد بجمع أموال من الناس لإعداد حملة لإخراج جيوش السلطان محمود غازان من الشام، حتى انطلقت السنة العامة في مصر والشام بالنقد اللاذع، والمداعبات الفكاهية والتعبير الجارح لجنده؛ فيقولون لهم «بالأمس كنتم هاربين؛ واليوم تريدون أخذ أموالنا». فإن أجابهم الجندي قالوا له «لم لا كانت هذه الحرمة في المقل الذين فعلوا بكم كيت وكيت؛ وهربتم منهم».. فلما فحش أمر العامة في التهمك بالجنود، صار الواحد منهم يغير زيه حتى يقيم بدمشق خيفة من تبويخ العامة له، حتى حلق بعضهم شعره؛ وصار يُغيّر

(١) السلوك : ١ ص ٥٢٣ قسم ٣ و ٢ ص ٦٤٤ وابن أبيس : ١ ص ١٧٦

دبوقه . وخاف الناصر محمد من هذه الحرب النفسية التي أعلنها العامة على عسكريه حتى كادت تقفل معنويتهم . فأمر بالمناداة في القاهرة ومصر «أى عامى تسكلم مع جندي كانت روحه وماله للسلطان» . . . وأمر بهدم ما بالقاهرة من حوانيت صناع النشاب والمناداة بشنق من عمل نشاباً، وحرّم جميع مراعى النشاب . وغلقت حوانيت القواسين ؛ وأن يحمل الأجناد النشاب في السفر دون الحضر (١) وذلك لتحاشي قيام فتنه يثيرها العوام بين الجنود ، بإذاعة نكاتها المسمومة .

ومن طريف ما يذكر في هذا الصدد، أن السلطان الناصر محمد جلس في بعض أيام العرض في البستان بقلعة الجبل وعنده انخاصه من الأمراء ، فدخل رجل مضحك إعتاد أن يهزل بحضرته، فيضحك منه ويعجب به، ولا يعترض فيما يقول، فأخذ في السخرية على عادته ليضحك السلطان، إلى أن قال . وجدت بعض أجناد الروك الناصري، وهو راكب الأكديش وأُخرجه خلفه، ورمحه فوق كتفه، يقصد بهذا السخرية والظعن في جنود السلطان، فغضب غضباً شديداً وصاح . خذوه وعروه ثيابه . فتبادره الأعوان وجروه برجله، ونزعوا ثيابه، وربطوه في الساقية مع القواديس؛

(١) السلوك : ١ قسم ٣ ص ٩٠٧ — النجوم : ٨ ص ١٢٤ و ٩

وأكثروا من ضرب الأبقار حتى أسرع بدوران الساقية ، فصار المسكين يتقلب مع القواديس ، ويغطس في الماء تارة ويرقى أخرى ، ثم ينتكس والماء يمر عليه مقدار ساعة ، إلى أن انقطع حسه وأشرف على الهلاك ، واشتد رعب الأمراء لما رأوا من قوة غضب السلطان . ثم تقدم الأمير طغاي الدوادار في طائفة من الأمراء الخاصكية ؛ وإعتذروا عن هذا المسكين بأنه لم يرد إلا أن يضحك السلطان من كلامه ؛ ولم يقصد عيب الأجناد ولا انتقاصهم ونحو ذلك من القول ؛ إلى أن أمر بحله ؛ فاذا ليس فيه حركة فسُحب . ورسم السلطان بأنه إن كان حيا لا يبيت بديار مصر ؛ فأخرج من وقته منقيا . وحمد الله كل من الأمراء على ما وفقه من السكوت عن الكلام في حال العرض^(١) . ويعنى هذا أن رجلا هزليا من عامة الشعب المصرى استطاع بنكتة هزلية لاذعة ، أن يعبر عن صوت الرأى العام وسخطه في حضرة سلطان مصر فأرجفه وأغضبه ؛ ولم يحرك أحد الأمراء ساكنا ، ولم يهمس ببنت شفه خشية أن يفقد مركزه وماله ، ويتعرض لسوء العقاب والحرمان .

الحق أن العوام بأسلوبهم الفكه ونكتتهم الحاضرة ، استطاعوا أن يقوموا بدور الرقابة الشعبية على تصرفات الحكومات المملوكية في

(١) الخطط : ج ١ ص ٩٩ .

السياسة والحرب . ففي ٨٣٧ هـ (١٤٣٣ م) قاد السلطان برسباى حملة لمحاصرة حصن آمد ؛ وطال حصاره ؛ ووقع الغلاء وضج العسكر ؛ والسلطان مُصر على عناده في محاصرة الحصن ؛ فما كان من العامة إلا أن أشاعوا أغنيتهم « في آمد رأينا العونه ؛ في كل خيمة طاحونه ؛ الغلام نهاره يطحن ؛ والجندى يجيب المونه » وسمع الجند بالأغنية وثاروا ثأرتهم على السلطان ؛ وقصدوا الوثوب عليه ؛ فبادر بطلب الصلح مع صاحب الحصن ورفع الحصار^(١) وكفى الله المؤمنين شر القتال .

وحينما شاعت عادة تغيير العملة وغشها على عهد السلطان إينال غلت الأسعار ؛ وقل الخبز ؛ وشكا التجار والناس ما حل بهم في المعاملات الفضية الشامية والحليمية المضروبة لأن نصفها نحاس ؛ وطالبوا النداء بعدم المعاملة بها . ولهجوا بأغنية نصها « السلطان من عكسة أبطل نصفه ؛ وإذا كان نصفك إينالى لا تقف على دكاني » . وأشياء فكهم من هذا كثيرة من غير مراعاة وزن وقافيه ؛ بل تعبير عن عدم الرضا . وانطلقت الألسن بالوقيع في السلطان وفي أرباب الدولة ؛ وطنى العامة وتجبروا على قول مؤرخ معاصر .. وتخرج الموقف فأسرع السلطان إينال إلى دعوة قاضى القضاة علم الدين البلقينى والقضاة الأربعة والأمراء والأعيان للنظر في تلك العملة المغشوشة . ووقف العوام في تجمعات كبيرة في الشارع الأعظم من

(١) ابن إياس ج ٣ ص ٢٠ .

باب زويله إلى داخل القلعة ؛ واجتاز بهم قاضى القضاة وهو صاعد إلى القلعة لحضور الاجتماع ؛ فألقى السلام على بعضهم فلم يرد أحد عليه ؛ بل انطلقت الألسن بالسب له والتوبيخ من كل جانب لكونه لا يتكلم في مصالح الشعب . واستمر على هذه الصورة إلى أن صعد القلعة وحضر الاجتماع ، واستجاب حاضروه لصوت الشعب وقرروا بإبطال المعاملة بتلك العمله المغشوشه^(١) .

واشتدت حاجة السلطان قايتباى إلى المال ففرض ضريبة شهرين على الأوقاف والإملاك التى بالقاهرة ومصر . ثم عاد فأطال مدة جبايتها خمسة أشهر آخر ، وتضرر الناس من جمعها ، وانقطع معلوم الايتام والضعفاء فى رواتبهم ، وكذلك سائر أوقاف الجوامع والمدارس والتراب ، وقطع معلوم الصوفية والصدقات الجارية ، وضائق الدنيا بالناس ، وليس هناك من صوت يعبر عن بؤسهم وضجرهم سوى بعض الموآله فيقول .

غرمت شهرين عن أجرة مكاني أمس

وأصبحت مغموس في بحر المقارم غمس

أقسم برب الخلائق والقمر والشمس

ما طقت شهرين كيف أقدر أطيع الخمس

(١) منتخبات ص ٢٠٧ و ٢٩٤ و ٢٩٩ ر

وكان وكيل بيت مال السلطان قايتباى رجل غير محمود السيرة فى أفعاله ، كثير الظلم والعسف ، يسمى بركات الصالحى ، يشكو ألمانى رجله استمر بها إلى أن مات ، فداعبه بعض الشعراء مداعبه لطيفة أشفت غليل العوام فيه نصها :

بركات زاد الظلم فى أيامه وعلى الورى قد جار فى توكيله

وبرجله كان الهلال بعاهة فمشى إلى نار الجحيم برجله^(١)

وعالج الحلوانية - كما يفعل السكاريكاتور اليوم - مشاكل الشعب ، وأبدعوا التعبير عن مشاعر الناس وأحاسيسهم إزاء جور المماليك وظلمهم ، فصنعوا حلاوة العلاليق ، وواحدها علاقة على شكل الحيوانات مثل الخيول والسباع والقطط والرجال ، واتخذوا منها مادة للتهكم والسخرية والازدراء على الظالمين ، فصوروا مثلاً صورة الأمير قوصون أتائبك العسكر ومدير مملكة السلطان حاجى فى العلاليق ، وقد سمروه وشنقوه لظلمه وأقبل الناس على شرائه ، وانضم إليهم فى التظاهر جماعه من الأمراء ، وحرصوا العوام على اقتحام بيته واحرافه ونهب حواصله ، وما فيها من نحاس وسلاح وصينى وسكر ، وما فى اصطبله من الخيول والبغال ، وقبض خصومه من الأمراء عليه بفضل تأييد العوام ، وأرسلوه تحت

(١) ابن إلياس : ص ٢٠٨ و ٢٦٨ و ٢٧٠ .

(٢) شرحه ص ١٧٨ و ١٧٩ .

الليل وهو مقيد إلى ثغر الاسكندرية فسجن بها ، وفرح الناس وأقاموا الزينات ، وسجل بعض شعرائهم هذا الشعور في تصور بديع منه :

شخص قوصون رأينا في العلاليق مسمر
فوجدنا منه لما جاء في التسمير سكر

لا عجب أن يحاول كل حزب من الأحزاب المملوكية التقرب إلى العوام واكتساب تأييدهم واستغلال نكاتهم وشائعاتهم وتجمعاتهم في النيل من الخصوم والوصول إلى الحكم والسلطان، ومن أمثلة تلك المواقف السياسية التي قام العامة فيها بدور بارز فعال، ما شهدته القاهرة عام ١٣٨٢ هـ (١٣٨٠ م) من اتفاق حزبي الأميرين برقوق وبركة، بحيث أصبحا صاحبي الأمر والنهي في الدولة ، وصور هذا الاتفاق العوام في أغنيتهم « برقوق وبركة نصبا على الدنيا شبكة » مما أثار الضغينة والحقد في نفوس الأحزاب الأخرى ، وحملت على الإيقاع بين الحزبين الحاكمين . ووقعت الفتنة الدموية بينهما وانتهت بإبعاد بركة عن الميدان السياسي ، وإحلال حزب الأمير يلبغا الناصري محله : واشتد ساعد الحزب الناصري ، وحاك الدسائس والمؤامرات ضد برقوق وأنصاره ، وأبعدهم عن الحكم ، وانفرد به الناصري ومماليكه . وسجل العامة هذا التغير في فكاهة لطيفة . تغنوا بها وهي «راح برقوق وغزلانه وجاء الناصري وتيرانه » . واستبد الناصري

على الاستغفار
لله
للإستغفار

بزملائه الأمراء وبالناس حتى انشق عليه الأمير منطاش سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٨ م) ولم يجد أمامه من وسيلة لإسقاط الناصري والتخلص منه سوى اللجوء إلى العامة والتقرب إليهم بالعطايا والتمنيات والقول المعسول « أنا واحد منكم ، وأنتم إخواننا وأصحابنا » وأشياء كثيرة من هذه المقولة حتى تمكن من النصر والثبات في الحركة ، والعامة تمسك من وجدوه من الترك ويقولون له « ناصري أم منطاشي » فإن قال ناصري أنزلوه من على فرسه وأخذوا جميع ما عليه وأتوا به إلى منطاش . وبذا انتصر المنطاشية على الناصرية على قول أبي المحاسن ^(١) بفضل تأييد العامة لهم

ما أعجب هذا الشعب . وما أقدره على تفهم نفسه حاكميه . يشد أزهرهم ويتجاوب معهم إذا أحسنوا معاملته وحملوا أمانة الحكم بأخلاص ، فإذا ما انقلبوا إلى طغاة جبارين وقف منهم موقف السلبية القاتلة ، ساخر أبهم مبتدعا النكتة اللاذعة المعبرة ، يطلقها بين الحين والآخر في كل مناسبة سياسية أو اجتماعية ؛ حتى تهبط عليه رحمة ربه بمعجزة الخلاص من جلاديه وظالميه ، ولسان حاله يردد قوله تعالى :
وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى .

(١) راجع : النجوم الزاهرة - ١١ ص ٣٠ و ٢٦٢ و ٢٧٦ و ٢٢٢ و ٢٣٣ و ٢٣٨ .

: وطبعة وزارة الثقافة .

: المهمل الصافي والمستوفى بعد الوافى .

ج ١ طبعة دار الكتب .

: منتخبات من حوادث الدهور فى مدى الأيام

والشهور . كليفورنيا ١٩٣٠ م .

توفيق الطويل : التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى .

القاهرة ١٩٤٦ م .

الجبرتى (١٨٢٥ م) : عجائب الآثار فى التراجم والأخبار طبعة ١٣٢٢ هـ .

: يوميات الجبرتى . سلسلة اخترنا لك رقم ٦٠ و ٥٩

السخاوى (١٤٤١ م) : التبر المسبوك فى ذيل السلوك بولاق ١٨٩٦ م .

رشيد الدين (١٣١٩ م) : جامع التواريخ القاهرة ١٩٦٠ م .

صبحى وحيدة : فى أصول المسألة المصرية القاهرة ١٩٥٠ م .

على مبارك : الخطط الجديدة التوفيقية

على وافى : عبد الرحمن بن خلدون . سلسلة أعلام العرب

المقريزى (٨٤٥ هـ) : السلوك لمعرفة دول الملوك — نشر زياده وطبعة

دار الكتب المصرية .

المراجع

ابن إياس (٩٣٠ هـ) : بدائع الزهور فى وقائع الدهور .

بولاق ١٣١١ هـ

ابن بطوطه (٧٧٩ هـ) : تحفة النظر فى غرائب الامصار

وعجائب الاسفار . القاهرة ١٩٣٣ م .

القاهرة ١٣٢٤ هـ .

ابن الجيعان (٨٥٥ هـ) : التحفة السنية بأساء البلاد المصرية .

طبعة ١٨٩٨ م .

ابن خلدون (٨٠٦ هـ) : المقدمة . طبعة ١٩٣٠ م .

ابن زنبيل (٩٦٠ هـ) : آخرة الممالك — الدار المصرية للطباعة والنشر

ابن طولون (١٠٠٠) : مفاتيح الخلال فى حوادث الزمان .

القاهرة ١٩٦٢ م .

ابن العماد الحنبلى (٦٦٠ هـ) : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب .

القاهرة ١٣٥٠ هـ .

أبو الحسن (ابن تغر بردى) (٨٤٧ هـ) : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة

القاهرة ١٩٣٠ م .

- : المواظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار .
 : أغانة الأمة بكشف الغممة القاهرة ١٩٥٧ م .
 : نظر حسان سعداوى : نظام البريد في الدولة الإسلامية القاهرة ١٩٥٣ م .
 : تاريخ أنجالترا وحضارتها في العصور القديمة
 والوسطى القاهرة ١٩٥٨ م .

تصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣	حاشية ١	ابن حجر	ابن تفر بردي
٢٩	١٢	مقننا	مقننا
٣٣	حاشية ٢	الفريية	العربية
٣٦	١٧	بعترض	بعترض
٤٣	١٥	أحداث	أحداث
٤٤	١	القلبي	القلبي
٤٤	٩	المفريزي	المفريزي
٤٩	٨	تعدنيه	تعدنيه
٥٧	٧	أعطوهم	أعطوها
٦٣	١١	عمائم	عمائم
٦٣	٨	وأرادوانه	وأردوانه
٦٤	٤	(٣)	(١)
٦٦	١١	الفوغاء	الفوغاء
٦٨	٣	خشدوم	خشفدوم
٦٨	١٤	السلطان	السلطان
٧٠	١٧	الدول	الأول
٧١	١١	بنظله	بنظلة
٧١	١	وكيفا	وكيفها
٧١	٦	تصريخ	تصريخ
٧٣	٤	تفر بردي	تفر بردي
٧٤	٦	الجياده	الجياد
٧٦	٦	لوعظ	الوعظ
٧٨	٤	والزبت	والزبت
٨٠	١٥	بطارتها	نظارتها
٨٦	٥	الله	الله
٨٧	٤	بالقياس	بالقياس
٩٥	٧	الشهير	الشهير
١٠٦	١٣	م	و
١١٢	١٧	وإلى	إلى
١٢٣	١٣	المعروفين	المعروفين

كتب للوف

- ١ - نظام البريد في الدولة الإسلامية . طبعة ١٩٥٣
- ٢ - التاريخ الحربى المصرى فى عهد صلاح الدين الأيوبى . طبعة ١٩٥٧
- ٣ - تاريخ إنجلترا وحضارتها فى العصور القديمة والوسطى . طبعة ١٩٥٨
- ٤ - جيش مصر فى أيام صلاح الدين . الطبعة الثانية ١٩٥٩
- ٥ - الحرب والسلام زمن العدوان الصليبي . طبعة ١٩٦١
- ٦ - المؤرخون المعاصرون لصلاح الدين الأيوبى . طبعة ١٩٦٢
- ٧ - الشيخ عيسى . قصة جندي عراقى بجيش صلاح الدين .
الطبعة الثالثة ١٩٦٤
- ٨ - الاشتراكية العربية والتطور الاشتراكي . طبعة ١٩٦٤

تطلب من مكتبة النهضة المصرية

بشارع عدلى رقم ٩ بالقاهرة